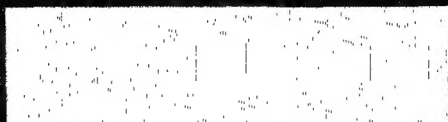




شاعر الشعب و شاعر النيل

دكتور يوسف نوفل







**الناشر : الدار المصرية اللبنانية**

١٦ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ - برقياً : دار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ٩٧ / ٤٧٩٦

التقييم الدولي : 2 - 343 - 270 - 977

**جمع وطبع : مربية الطباعة والنشر**

العنوان : ٧ - ١٠ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين

تليفون : ٣٠٣٦٠٩٨ - ٣٠٣١٠٤٣

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : محرم ١٤١٨ هـ - مايو ١٩٩٧ م .

حافظ ابراہیم



# حافظ إبراهيم

شاعر الشعب وشاعر النيل

دكتور يوسف نوفل

المنشور

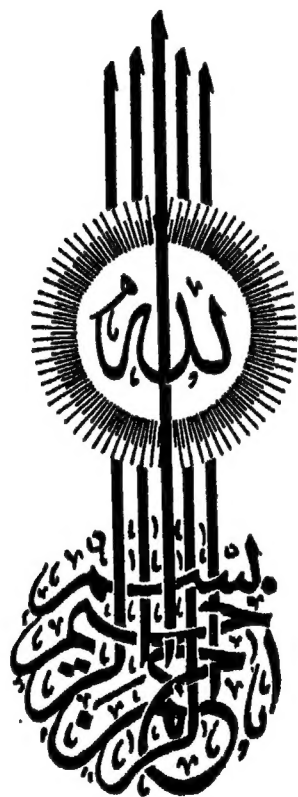
لقد لم يصدر رتبة اللبنانية

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية









١١	هذه السلسلة وهؤلاء الشعراء
١٧	شاعر الشعب وشاعر النيل
١٧	مولود على ضفاف النيل
١٧	حافظ في القاهرة
١٨	حافظ في طنطا
١٩	حب الطبيعة
٢٠	حافظ إبراهيم المحامي
٢٠	تحمله الشدائد والشكوى
٢١	حافظ إبراهيم في السودان
٢٣	حافظ مع عظماء عصره ومشهوريه
٢٣	هو والإمام محمد عبده
٢٤	هو والزعيم سعد زغلول
٢٥	رثاء الأستاذ الإمام محمد عبده
٢٦	مع قاسم أمين
٢٧	مع البارودي
٢٧	رثاء محمود سامي البارودي
٢٨	مع لطفى السيد ومصطفى كامل
٢٩	في حفل عكاظ
٣١	فكاهاته ومداعباته
٣٢	دعابته مع الشيخ تقى الدين

٣٢	دعابته مع المراهوى
٣٤	دعابته مع البيلاوى
٣٤	مداعباته مع أحمد شوقى
٣٦	ثقافته
٣٧	شاعر الشعب
٣٨	وطنية حافظ
٣٩	حادثة دنشواى
٣٩	قصيدة : مصر تتحدث عن نفسها
٤٢	تحية العام الهجرى
٤٣	مزج الوطنية بالناحية الإسلامية
٤٤	الرثاء
٤٥	فى رثاء مصطفى كامل
٤٧	رثاء محمد فريد
٤٩	رثاء باحثة البادية
٥١	فى رثاء الشيخ على يوسف
٥٦	عمر وببعة أبى بكر
٥٧	اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها
٥٩	مدرسة البنات ببورسعيد
٥٩	الشكوى فى شعره
٦٠	شعره المسرحى
٦٣	تقدير الأدباء له
٦٤	المراجع

**الشعر** ديوان العرب . . وسجل حياتهم . .

والشعراء هم أصحاب الرأى والتعبير على مرّ العصور . .

ومن مظاهر تقدير العرب للشعراء أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل الأخرى فهنأتها ، وصنعت الأطعمة ، واجتمع النساء يلعبن المزاهر - كما يصنعون في الأفراح - لأن الشاعر كان لسان القبيلة ، وهو الذى يمثل الحماية لأعراض الناس ، وهو المدافع عن أحسابهم ، والمُفاخر بآثرهم . . والمُمجّد لذكورهم .

وكان العرب لا يهتئون إلا بغلامٍ يُؤلّد ، أو شاعرٍ ينبغ فيهم ، أو فرسٍ تنج . . !

وقد أجمع دارسو الأدب العربى على أن الشعر يمثل جوهر الثقافة العربية ، حتى أن أية دراسة عن الشعر العربى يمكن أن تكون دراسة عن الثقافة العربية والوجدان العربى معاً .

وقد اعتاد المؤرخون أن يقسموا عصور الأدب العربى إلى مراحل متتالية . . وربما اعتمد هذا التقسيم على النظرة السياسية . . أو التغيّر السياسى - داخل المجتمع ، مما يؤثر ويتفاعل مع تطور الشعر وأساليب تعبيره . .

- فالعصر الجاهلى مثلاً يبدأ قبل ظهور الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة ، وينتهى بظهور الدعوة الإسلامية . .

- ويبدأ العصر الإسلامي منذ ظهور الدعوة . . وينتهي بانتهاء عصر الخلفاء الراشدين . . وظهور الدولة الأموية سنة ٤١ هـ .

- ويبدأ العصر الأموي منذ ولاية معاوية بن أبي سفيان سنة ٤١ هـ حتى قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

- أما العصر العباسي الأول يبدأ بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ حتى قيام دولة بني بويه عام ٢٣٤ هـ .

- ويبدأ العصر العباسي الثاني منذ قيام دولة بني بويه حتى هجوم المغول على بغداد سنة ٦٥٦ هـ وانقسام الدولة العربية الكبرى إلى دول صغرى وإمارات شرقاً وغرباً .

- ثم يبدأ عصر النهضة الحديثة منذ قيام دولة محمد علي حتى وقتنا الراهن . .

وهو تقسيم لا نظن أنه يخضع لحدود قاطعة فاصلة لكل عصر تبدأ وتنتهي بقيام دولة وسقوط أخرى . . ولا نظن أيضاً أن الأدب يمكن أن يغير جلده هكذا بين يوم وليلة - كما تتغير الظروف السياسية - وإنما يعني هذا التقسيم أن ملامح الأدب في عصر ما تستكمل مقوماتها في ظل ظروف سياسية واجتماعية معينة ، وتحفت بعض من ملامح أو يضاف إليه ملامح أخرى في عصر تالي . . وهكذا !!

ولابد أن الشعراء الذين أخلصوا لفنهم كانت لهم مواقفهم المتباينة في ظلال هذه العصور المتتالية ، فلم يكن ذكرهم خافتاً ، ولا لونهم باهتاً ، ولا صوتهم ضائعاً في زحام التحولات السياسية المختلفة ، ومن ثن تنوع ولاؤهم ، وتميزت أساليبهم ، وتعددت مذاقاتهم ورؤاؤهم وتجاربهم ، متجاوزوا سَمَتَ العصر ، واخترقوا حاجزَ الزمن ، ليصلوا إلينا شاغخين قادرين معبرين عن جوهر الإحساس الإنساني ، على حين أسول الزمن على مَنْ لم

يمتلك هذه القدرة عباءته السوداء ، خطواهم في جُبِّ النسيان ، لأنهم لم يفلحوا في التعبير عن عصرهم ، ولا استطاعوا أن يصلوا إلينا كما وصل غيرهم .

ولا شك أن القارئ المعاصر - في زحام الحياة الضاغطة المهمومة - في حاجة ملحة إلى الاقتراب من عالم الشعر - قديمه ومعاصره - في أبرز نماذج ، وأفضل شعرائه ، وتنوع مذاقاته ، واختلاف بيئاته ، لكي يقف على عظمة هذا الفن العربى الذى تقدّم كلّ شيء ، وأحرز سبق على غيره من الفنون العربية .

ونعتقد أن هذه العظمة هى جزء من عظمة التاريخ العربى والحضارة العربية . . وهى أيضاً بطاقة عبور صادقة إلى كل ما هو ساطع وناصع في السماء العربية ، تتحدى الغيم ، وعصف الرياح ، واعتداء الساخطين على مقدرات هذه الأمة العريقة .

ولأن الشاعر شاهد على عصره ، فقد أولينا هذا المعنى اهتماماتنا واختياراتنا ، فوقفنا في باب كل عصر نظرقه ، ونستخلص منه كنوزه الشعرية التى تمثله خير تمثيل .

وآثرنا في خطتنا أكثر من عنصر يكمل دائرة الفائدة . . أهمها :

أولاً : أنها سلسلة موجهة للشباب والناشئة . . لهذا فإنها تتخذ منهجاً مختلفاً يبتعد - بقدر الإمكان - عن المناهج الأكاديمية التى قد يعافها ذوق أولادنا .

ويلتزم هذا المنهج تقديم الشاعر من خلال سيرة حياته بأسلوب مبسط يجمع بين الدراما والسرد والنص الشعرى . . يهدف كسر الملل والرتابة . . وتقريب القارئ الشاب إلى عالم الشاعر الإنسانى والفنى معاً . . بحيث يخرج القارئ من الكتاب بمعرفة غير محدودة

بالشاعر وعصره وتجربته الشعرية وأثرها في مسيرة الشعر العربي . .  
وكيف نقل الشاعر بحسّه وقدرته مشاعره وأفكاره إلى عصره ومجتمعه  
بل إلى عصرنا الراهن في إيجابية وعطاء ممتد متجدد .

ثانياً : أن يكتب عن هؤلاء الشعراء أساتذة وأدباء شعراء ممتازون ، أعلى درجة  
عالية من الرغبة الداخلية في هذه المشاركة ، والإيمان العميق بجدوى  
هذه الرسالة ، والقدرة على العرض والتبسيط والالتزام بخطة  
السلسلة .

ثالثاً : أن تبدأ هذه السلسلة بالشعراء المعاصرين باعتبار أن القارئ  
المعاصر قريب إلى حسّ هؤلاء الشعراء وتجاربهم ولغتهم وخيالهم . .  
ثم نعود القهقري إلى العصور السابقة ، وقد تسلح القارئ بذخيرة  
من الفهم والتذوق تجعله يقحم تلك العصور في شغف وإقبال .

رابعاً : ألا تقتصر هذه السلسلة على تقديم شعراء بعينهم في بيئة بعينها ،  
وإنما هي تنظر إلى خريطة الشعر العربي من المحيط إلى الخليج في  
وحدة فنية مترابطة ، تحقق للقارئ المعاصر هذا الحسّ العربي  
الممتاز الذي لا يدانيه حسّ آخر في أي منطقة من العالم .

.....

ولابد أن المهمة على هذا النحو صعبة ودقيقة . .  
لكننا على يقين أن الإخلاص والإيمان بجدوى ما نُقبل عليه كفيلا  
بتذليل كل الصعاب ، وتيسير كل الدروب العسيرة ، وتقدير كل قاص  
وبعيد .

ولا نملك في نهاية هذه العجالة إلا أن نشكر من كل قلوبنا كل من  
أسهم في إذكاء نار الحماس لإصدار هذه السلسلة الجميلة من الأساتذة  
والأدباء والشعراء المشاركين .



كما لا نستطيع أن نغفل ترحيب الصديق الناشر محمد رشاد . . حينما تقدمنا إليه بهذه الفكرة ، وكيف أصر على إخراجها بهذا المنهج الخاص ، الذى نتمنى أن يكون مختلفاً عن أى منهج سابق .

أما الصديق العالم اللغوى المدفق الأستاذ محمد فتحى أبو بكر . . فله من القلب كل الدعاء وكل الشكر على ما يبذله من جهد خلاق متفاني وراء كل كلمة ، وكل جملة ، وكل إضافة جيدة .

ولك أيها القارئ الشاب . . هذا العمل الذى يمثل عصارة قلوب الذين شاركونا بالحب والعطاء . !

والله الموفق ،

أحمد سويلم



### مولود على ضفاف النيل :

في صعيد مصر ، وأمام بلدة « ديروط » (١) ، وعلى شاطئ نهر النيل  
رسّت سفينة بسكانها ، المقيمين بها ، وهم أسرة المهندس إبراهيم (أفتدى)  
فهى ، أحد المهندسين المشرفين على قناطر تلك البلدة .

وذات يوم من أيام عام ١٨٧٢ رَزَقَ الله هذا المهندس الأب ابناً سماً  
« محمد حافظ » ، الذى قُدِّر له بعد ذلك أن يكون « شاعر النيل » ، إذ وُلِدَ  
على شاطئه ، وعلى صفحة مياهه وهمسها ، وعلى صدى خريرها  
ووشوشتها ، ومع تغريد الطيور المرفرفة ، وأشعة الشمس الزاهية . فرح الأب  
والأم ، ومضت الأيام مع الأب المهندس « إبراهيم فهى » والأم السيدة  
« هدى » ، بدون أن ينبجا ابناً آخر غير « حافظ » ، وما إن بلغ الرابعة من  
عمره حتى توفى أبوه فى ديروط ، فانتقلت به أمه إلى القاهرة .

### حافظ فى القاهرة :

وفى القاهرة بدأ حياة جديدة بعد وفاة أبيه ، وانتقل إلى رعاية خاله الذى  
ألحقه بالمدرسة الخيرية بالقلعة (٢) ليتعلم القراءة والكتابة وبعض الحساب ،  
ثم بمدرسة ابتدائية ، ثم بمدرسة المتديان ، فالمدرسة الخديوية ، حتى انتقل  
مع خاله الذى كان يعمل مهندساً للتنظيم فى طنطا .

(١) مركز من مراكز محافظة أسيوط ، تشتهر بزراعة القطن والقصب .

(٢) قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة .

ثم عاد إلى القاهرة مرة أخرى بعد ترك مهنة المحاماة ليلتحق بالمدرسة الحربية .

ولعله بذلك يضع الشاعر محمود سامي البارودي نصب عينيه ، ذلك الشاعر الذي كان صاحب السيف والقلم ، أى جامعاً بين العمل العسكري والفن الشعري .

وفى سن العشرين تخرج حافظ في المدرسة الحربية سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م ، ليعين فيها ، ثم تتعدد وظائفه في الشرطة بمصر ، وبالسودان . وبعد عودته من السودان وجد نفسه بلا عمل ، حتى عُيِّن رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، وظل في هذا العمل قرابة عشرين سنة .

### حافظ في طنطا :

وفي طنطا ، وفي سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م ، وعمره ستة عشر عاماً تقريباً ، يتعرف « حافظ » على أصدقاء يحدوثنا عنه ، ويصفه أحدهم بأنه : « غص الإهاب ، جديد الشباب ، به ظُرف ولُطف محاضرة ، وبديهة مطاوعة ، وسرعة خاطر ، وحضور نادرة ، وسعة اطلاع ، وحفظ للشعر » .

كما يتحدث أصدقاؤه عن حفظه الشعر ، حيث كانت تدور بينه وبينهم مطارحات شعرية ومسامرات أدبية وتبادل لنوادير الأدب من جيد الشعر ، مما يكشف عن حفظه الكثير منه ، وعن محاولة التأليف بتقليد ما يحفظ ، وكأنه في مدرسة شعرية يعلم نفسه ويذريها .

وجد حافظ نفسه لاينتسب لمدرسة ، ولايعمل عملاً ، ف شعر أنه يمثل عبثاً على خاله ، فاتجه إليه ببيتين من شعره الذي يعبر عن بساطة لغته ، وصدق عاطفته ، وشدة ألمه ، وإحساسه باليتم والفقر ، والحزن والألم ، مع تهكم وسخرية ، قال :

تَقُلْتُ عَلَيْكَ مَثُوتِي      إِنِّي أَرَاهَا وَاهِيَةً (١)  
فافرِحْ فإِنِّي ذَاهِبٌ      مَثُوجَةٌ فِي «دَاهِيَةٍ»  
حب الطبيعة :

نحن أمام شاعر مرهف ، وُلد على ضفاف النيل ، فاستنشق - أول ما استنشق - نسائته وهواءه النقي ، ورأى - أول مارأى - جمال الطبيعة وسحرها وسمع أول ماسمع - خزير المياه ، وهمس الموج ، وأهازيج الطيور ومن المتوقع من شاب نشأ في أحضان النيل أن يعجب بجمال الكون والكائنات، فنراه ذات يوم يعجب بالطائر المعروف باسم ( اللقلق ) ، والمسمّى بمصر ( البشروش ) ، كان ذلك في حديقة مدرسة الفرير بطنطا ، ولإعجابه بهذا الطائر أخذ يتأمل حركاته وسكناته ، ففكر في أن يلفت انتباهه بتحريك حلقة باب المدرسة ليستمتع برؤية حركاته المتنوعة ، مما لفت نظر المشرفين على المدرسة وضايقهم ، وودفعهم إلى منعه من ذلك . ومن حبه الطبيعة وصفه بعض مظاهرها . من ذلك قصيدته عن الشمس :

لاح (٢) منها حاجبٌ للنَّاطِرِينَ      فَتَسُوا فِي اللَّيْلِ وَضَاحَ الْجَحِينِ (٣)  
وَمَحَتْ آيُتُهَا (٤) آيَتَهُ      وَتَبَدَّتْ فِتْنَةٌ لِلْعَالَمِينَ  
نَظَرَ إِبْرَاهِيمَ فِيهَا نَظْرَةً      فَأَرَى الشَّكَّ وَمَا ضَلَّ الْيَقِينَ (٥)  
قال : ذَارِبِي ، فَلَمَّا أَفْلَتْ      قَالَ : إِنِّي لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ (٦)

(١) المثونة : القوت والطعام .. واهية : ضعيفة .

(٢) لاح : ظهر .

(٣) وضاح الجحيم : القمر .

(٤) دليلها .

(٥) أبراهام : لغة في إبراهيم ، وهو نبى الله إبراهيم الخليل عليه السلام . وبشير بذلك إلى ما قصه الله تعالى في القرآن في سورة الأنعام عن إبراهيم عليه السلام ؛ قال تعالى : ( فلما رأى الشمس بازغة ) الآية وقوله : « فأرى الشك » البخ ، أى أظهر لقومه أنه شك في الإله لكى يهديهم إليه . وهو متيقن وجوده

(٦) أفلت : غابت .

وَدَعَا الْقَوْمَ إِلَى خَالِقِهَا وَأَتَى الْقَوْمَ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ (١)  
حافظ إبراهيم المحامي :

ضاقَت بحافظ السبل وهو في طنطا ، وشعرَ بالحاجة إلى المال بعد أن غادر بيت خاله ، وهنا تنبّه إلى ما وهبه الله من طلاقة اللسان ، والقدرة على المحاوره . فاتجه إلى المحاماة ، فعمل محامياً بمكتب بعض المحامين بطنطا ، ثم ملّ هذا العمل الذي يحتاج إلى الدقة بدراسة القضايا وكتابة الوقائع والأحداث وإعداد المرافعات ، فقرر مغادرة طنطا إلى القاهرة ليلتحق بالمدرسة الحربية .

### تحمله الشدائد والشكوى :

وقد لمعت في حياته شدائد كثيرة منذ صغره ، فقد مات والده وهو صغير ، كما نشأ فقيراً ، إذ لم يترك له أبوه مالاً ، فعاش معدماً ، كما أنه لم يوفق في عمله ، وزادت رهافة حسه وقوة شعوره من إحساسه ، مما جعله شاكياً دائماً كما يبدو من شعره .

من ذلك قصيدته في غلاء الأسعار :

أَيُّهَا الْمُصْلِحُونَ ضَاقَ بِنَا الْعَيْدُ شُؤٌّ وَلَمْ نُحْسِنُوا عَلَيْهِ الْقِيَامَ  
عَزَّتْ (٢) السَّلْعَةُ الدَّلِيلَةُ حَتَّى بَاتَ مَسْحُ الْحِذَاءِ خَطْباً جُسَامَا (٣)  
وَعَدَا الْقُرْتُ فِي يَدِ النَّاسِ كَالِيَا قُوَّتٍ حَتَّى نَوَى الْفَقِيرُ الصَّبَابَا  
يَقْطَعُ الْيَوْمَ طَاوِيَا وَلَدَيْهِ دُونَ رِيحِ الْقَتَارِ رِيحُ الْخَزَامِي (٤)

(١) السلطان : الحجة .

(٢) عَزَّتْ قَلْتُ .

(٣) السلعة : المتاع المتجر فيه . والخطب الجسم : العظيم .

(٤) طاويا جافعا . والقنار (بالضم) : ريح الشواء . والخزامي : نوع من الرياحين ، وزهره من أطيب الأزهار نفحة . يقول : إن ريح ذاك الزهر أقل شأنا عنده من ريح الشواء لحاجته إلى الثاني دون الأول

وقوله ينقد بعض تصرفات الناس في عصره :

حَطَمْتُ اليراعَ فلا تَعَجِبِي وعَفْتُ الْيَّانَ فلا تَعْتَبِي (١)

### حافظ إبراهيم في السودان :

عمل حافظ في السودان الشرقى ، لكنه سرعان ماضاق بالإقامة هناك ، وأخذ يرسل شكاواه إلى أصدقائه ويعبر عن حنينه إليهم ، وبخاصة الإمام محمد عبده ، وزاد من ذلك كراهية اللورد الإنجليزى « كيتشنر » (٢) له ، وخلافه مع رئيس له ، مما جعله يهجوهم وأصحابه قائلاً :

تراه إذ ينفخُ في السمِزمار تحسبه في رُثبة السردار (٣)  
يحتنبُ العاقِل والنَّبيها ويعشقُ الجاهل والسَّفيها

وقد أفاد من خبرته بالمحاماة ، وأفاد فيها في السودان حين قام بالدفاع عن زملائه الضباط ، ثم عاد إلى مصر بعد أن تشوق إليها :

فَمَنْ لِي أَنْ أرى تلك المغاني (٤) ومافيها من الحسن المقيم  
وها أنا بين أنياب المنايا (٥) وتحت برائن (٦) الخطب الجسيم (٧)

(١) اليراع : القلم . . عَفْتُ : فاكهتُ : البيان : الأدب .

(٢) هو اللورد هربرت كيتشنر (١٨٥٠ - ١٩١٦) ، وهو مارشال إنجليزى فتح أم درمان بالسودان ، وكان وزير الحربية (١٩١٤ - ١٩١٦) .

(٣) رتبة عسكرية إنجليزية .

(٤) يقصد الأماكن الجميلة بمصر .

(٥) المنايا : جمع منية : الموت .

(٦) مغالب .

(٧) المشكلة الصعبة .





### هو والإمام محمد عبده :

قويت صلة حافظ إبراهيم بالإمام الشيخ محمد عبده الذى كان من أبرز زعماء الوطنية والإصلاح ، فكان كلما شعر بحزن أو ضيق وهو فى السودان يكتب إليه ويراسله .

ولما عاد من السودان وجد سلواه فى مجلس الأستاذ الإمام ، وفى ندوته التى كانت تتم فى بيته فى عين شمس فى إحدى ضواحي القاهرة آنذاك ، حيث كان يذهب إليه ، وينشده شعره ، كما كان يتلقى عطف الأستاذ عليه ، واهتمامه به ، ويأخذ عنه العلم ، ولم تقتصر مجالسه على الشيخ الإمام فقط ، بل شملت غيره .

أما علاقته بالشيخ محمد عبده فنرى فى شعره الكثير مما يعبر عنها ، يقول له مستعظفاً :

لقد بت محسوداً عليك لأننى      فتاك وهل غير المنعم يُحسدُ  
فلا تبليغ الحساد منى شباته      ففعلك محموداً وأنت محمدُ

لقد كان حريصاً على حضور بعض دروس الإمام فى منزله بضاحية عين شمس ، وقد يصحبه فى أسفاره ، وحين مات الإمام رثاه فى أكثر من قصيدة ومنها قوله :

سلامٌ على الإسلام بعد محمد      سلامٌ على أيامه النَّصْرَاتِ  
فوا كهفى والقبر بينى وبينه      على نظرة من تلكم النظرات

هو والزعيم سعد زغلول :

ومن الذين اتصل بهم حافظ وجلس في مجالسهم الزعيم الوطنى سعد  
زغلول ، وحين تعرض سعد زغلول لحادث اعتداء قال حافظ :

أَحْمَدُ اللّٰهَ إِذْ سَلِمْتَ لِمَصْرِ      قَدْ رَمَاهَا فِي قَلْبِهَا مَنْ رَمَاكَ  
أَحْمَدُ اللّٰهَ إِذْ سَلِمْتَ لِمَصْرِ      لَيْسَ فِيهَا لِيَوْمٍ جِدُّ سِوَاكَ  
أَحْمَدُ اللّٰهَ إِذْ سَلِمْتَ لِمَصْرِ      وَوَقَاهَا<sup>(١)</sup> بِلُطْفِهِ مَنْ وَقَاكَ  
قَدْ شَغِلْنَا يَا سَعْدُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ      وَشَغِلْنَا بِأَنْ يَتِمَّ شِفَاكَ

وقال عنه في قصيدة أخرى مطلعها :

الشعبُ يدعوا لله يا زغلول      أَنْ يَسْتَقِلَّ<sup>(٢)</sup> عَلَى يَدَيْكَ النِيلُ  
ويتحدث عن شجاعته :

النسر يطمع أن يصيد بأرضنا      سنريه كيف يصيده زغلول<sup>(٣)</sup>  
وطه حسين ، حيث قال له متحدثاً عن دوره في التعليم الجامعى :  
وَأَخْصَبَتْ أَرْجَاءُ مَصْرِ بِمَنْ      صَيَّرَ مَضْرًا كُلَّهَا جَامِعَهُ  
وهو يهنيء الإمام الشيخ محمد عبده بمنصب الإفتاء :

لئن ظفر الإفتاء منك بفاضل      لقد ظفر الإسلام منك بأفضل  
ولما مات الإمام رثاه حافظ بقصيدة مطوّلة نشرت في ٢٢ / ٨ / ١٩٠٥ م :

(١) وقاها : حفظها .

(٢) يستقل : يتحرر من الاستعمار الإنجليزي .

(٣) يقابل بين النسر وزغلول الخيام في مقابلة متصورة مع اسم سعد زغلول

## رثاء الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده :

- سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ      سَلَامٌ عَلَى أَيَّامِهِ النَّصْرَاتِ (١)  
 عَلَى الدِّينِ وَالدُّنْيَا، عَلَى الْعِلْمِ وَالْحَيَا (٢)      عَلَى الْبِرِّ وَالْتَّقْوَى ، عَلَى الْحَسَنَاتِ  
 لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَادَى الْمَوْتِ قَبْلَهُ      فَأَصْبَحْتُ أَخْشَى أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي  
 فَوَاهَقَنِي - وَالْقَبْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ -      عَلَى نَظَرَةٍ مِنْ تِلْكَمُ النَّظَرَاتِ (٣)  
 وَقَفْتُ عَلَيْهِ حَاسِرَ الرَّأْسِ خَاشِعاً      كَأَنِّي حِيَالَ الْقَبْرِ فِي عَرَفَاتِ (٤)  
 لَقَدْ جَهِلُوا قَدَرَ الْإِمَامِ فَأَوْدَعُوا      تَجَالِيدُهُ فِي مُوحِشِ بَقْلَةٍ (٥)  
 وَلَوْ ضَرَحُوا بِالْمَسْجِدَيْنِ لَأَنْزَلُوا      بِخَيْرِ بَقَاعِ الْأَرْضِ خَيْرَ رَقَاتِ (٦)  
 تَبَارَكْتَ هَذَا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ      أَيْتَرُكَ فِي الدُّنْيَا بَغْيَرِ حُمَاةٍ ؟  
 تَبَارَكْتَ هَذَا عَالَمُ الشَّرْقِ قَدْ قَضَى      وَلَا بَتْ قَنَاةُ الدِّينِ لِلْغَمَزَاتِ (٧)  
 زَرَعْتَ لَنَا زَرْعاً فَأَخْرَجَ شَطْأَهُ      وَبَنَتْ وَلَمَّا نَجْتَنِ الثَّمَرَاتِ (٨)  
 فَوَاهَا لَهُ أَلَّا يُصِيبَ مُوَفَّقاً      يُشَارِفُهُ وَالْأَرْضُ غَيْرُ مَوَاتِ (٩)

(١) النصرات : ذوات الحسن والرويق .

(٢) الحجا : العقل .

(٣) والمغنى : كلمة يتحسر بها على ما فات .

(٤) حاسر الرأس : عاربه . وحيال القبر : تلقاه وأمامه .

(٥) تجاليد الإنسان : جسمه وبدنه . والفلاة : الصحراء الواسعة .

(٦) ضرح الميت : حفر له ضريحاً . ويريد « بالمسجدين » : المسجد الحرام بمكة ؛ وبيت المقدس ورفات الميت : ما بلى وتكسر من عظامه . يقول : لو أنهم حفروا بأحد المسجدين ضريحاً لهذا الجسم لكان حرياً بذلك ؛ لأنه خير جسم يدلن في خير بقعة من الأرض .

(٧) قضى مات . والقناة : الرمح . ولين القناة : كناية عن الضعف والوهن . ويريد « بالغمزات » : المطاعن الموجهة إلى الإسلام من أعدائه .

(٨) شطء الزرع : فراخه أو سنبله . وكنى بالزرع : عما قام به الفقيه من أنواع الإصلاح . وبنت : بنتت .

(٩) الضمير في « له » يرجع إلى الزرع . ويشارفه : يشرف عليه . والأرض الموات : الجديبة التي لا تنبت . يجشى ألا يجد الزرع من يتعهده بعد الفقيه مع خصوبة الأرض وقبولها لما يغرس فيها .

مَدَدْنَا إِلَى الْأَعْلَامِ بَعْدَكَ رَاخَنَا  
وَجَالَتْ بَنَا تَبْغَى نِسْوَاكَ عُيُونُنَا  
وَأَذَوَكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَأَنْكَرُوا  
رَأَيْتَ الْأَذَى فِي جَانِبِ اللَّهِ لَذَّةٌ  
لَقَدْ كُنْتَ فِيهِمْ كَوَكْبًا فِي غِيَاهِبِ  
أَبْنَتْ لَنَا التَّنْزِيلَ حُكْمًا وَحِكْمَةً  
وَوَقَّفْتَ بَيْنَ الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْحِجَا  
وَوَقَّفْتَ (لَهَا نُوتُو) وَ (رَيْنَانَ) وَقَفَّةً  
مَعَ قَاسِمِ أَمِينِ :

ومن الذين اتصل بهم حافظ وجالسهم قاسم أمين ، الذي رثاه بقوله :

لِلَّهِ دَرْكٌ كُنْتَ مِنْ رَجُلٍ  
خُلِقَ كَأَنْفَاسِ الرِّيَاضِ إِذَا  
لَوْ أَهْمَلْتِكَ غَوَائِلَ الْأَجْلِ (٧)  
أَسْحَرْنَ غَبَّ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ (٨)

(١) يريد «بالأعلام» : المشهورين من العلماء . والراح : جمع راحة ؛ وهى الكف . والأعطاف :  
الخواصر . وصفقات : أى خاليات . -

(٢) شروعات : أى محمرات من البكاء ، تبغى : تريد ، وآثرن : فضّلن .

(٣) يشير بهذا البيت وما بعده إلى المطاعن التى كان يواجهها أعداء الفقيد إليه ؛ وينشرونها فى بعض  
الصحف تشهيراً به ؛ وتحقيراً من شأنه .

(٤) الغياهب : الظلمات جمع غيب ، نكرات : غير معروفة وغير مشهورة .

(٥) يشير بهذا البيت إلى الدروس التى كان يلقيها الأستاذ الإمام فى تفسير القرآن .

(٦) هانوتو : جبرائيل هانوتو السياسى المؤرخ الفرنسى . ولد فى ١٩ نوفمبر سنة ١٨٥٣ م . وقد كتب  
مقالات فى الطعن على الإسلام . وريان : هو أرنست رينان الفرنسى ؛ ولد فى ١٧ نوفمبر سنة

١٨٢٣ م ؛ وقد كان قسّاً كاثوليكياً ؛ وهو مشهور بمطاعنه فى الدين الإسلامى كصاحبه السابق ؛  
وقدره الفقيد على مطاعنها . وتوفى رينان فى سنة ١٨٩٢ . والروح : جبريل .

(٧) الغوائل : الدواعى المهلكة والمفرد غائلة ، ولله دَرْكٌ : دعاء بالخير والبركة ، الأجل : النهاية .

(٨) أسحرن : وقت السحر ، العارض : السحاب المعترض . الهَاطِلُ المتابع .

وشمائل لو أنها مُزَجَّتْ  
مع البارودي :

وقد كان في عصره من كبار الشعراء « البارودي » وقد قال فيه :  
أمير القوافي إن لي مستهامةً بمدح ومن لي فيك أن أبلغ المدى .  
ولما مات البارودي نشر حافظ رثاءه في ٢٢ / ١ / ١٩٠٥ قائلاً :

رثاء محمود سامي البارودي باشا :

رُدُّوا عَلَيَّ بَيَانِي بَعْدَ (محمود) إِنِّي عَيْتٌ وَأَعْيَا الشُّعْرُ مَجْهُودِي (٢)  
مَالِ الْبَلَاغَةِ غَضْبِي ؟ لَا تُطَاوَعْنِي وَمَا لِحَبْلِ الْقَوَافِي غَيْرَ تَمْدُودِ ؟  
ظَنَنْتُ سَكُوتِي صَفْحًا عَنْ مَوَدَّتِهِ فَأَسْأَلَمْتَنِي إِلَى هَمٍّ وَتَسْهِيدِ (٣)  
وَلَوْ دَرْتُ أَنَّ هَذَا الْخَطْبَ أَفْحَمَنِي لَا طَلَقْتُ مِنْ لِسَانِي كُلَّ مَعْقُودِ (٤)  
لَيْتَكَ يَا مُؤَنِّسَ الْمَوْتَى وَمَوْحِشَنَا يَافَارِسَ الشُّعْرِ وَالْهِجَاءِ وَالْجُودِ (٥)  
مُلْكُ الْقُلُوبِ - وَأَنْتَ الْمُسْتَقْبَلُ بِهِ - أَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ مِنْ مُلْكِ (ابن داود) (٦)  
لَقَدْ نَزَحْتَ عَنِ الدُّنْيَا كَمَا نَزَحْتَ عَنْهَا لِيَا لَيْكَ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُودِ (٧)  
أَغْمَضْتَ عَيْنَيْكَ عَنْهَا وَازْدَرَيْتَ بِهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ تَحْفَلْ بِمَوْجُودِ (٨)  
لَيْتَكَ يَا شَاعِرًا ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ عَلَى النَّهْيِ وَالْقَوَافِي وَالْأَنَاشِيدِ (٩)

- (١) أي : لم تتحول ولم تتغير ، أي أن صفاته ثابتة غير متغيرة .  
(٢) ردوا علي بياني ؛ أي أعيدوه إلي بعد أن بعد عني من هول المصائب . وعني : كل وتعب .  
(٣) أي ظننت البلاغة سكوتي عن رثاء الفقيد إعراضاً عن سودته وتناسياً لصحبته فتركتني أعذب بالهم والسهر .  
(٤) أفحمني : أسكتته وعقد لسانه - الخطب : المشكلة - معقود : عاجز عن الكلام .  
(٥) الهيجاء : الحرب - الجود : الكرم .  
(٦) يريد « بابت داود » : نبى الله سليمان عليه السلام ، وبه يُضرب المثل في سعة الملك .  
(٧) نزحت : بعدت . والبيض والسود : إشارة إلى أيام نعم فيها البارودي بالعز والجاه ؛ وأخرى شقى فيها بالأسر وكف البصر ومصادرة المال والنهى .  
(٨) يشير بقوله : « أغمضت عينيك » إلى أن الفقيد كان كُفَّ بصره في آخر حياته فعاش ضعيفاً . وازدريت بها : احتقرتها واستخففت بها . ولم تحفل . لم تبال .  
(٩) النهي : العقول ؛ الواحدئية ( بالضم ) .

## مع لطفى السيد ومصطفى كامل :

ومن الذين اتصل بهم حافظ الزعيم مصطفى كامل ، وأحمد لطفى السيد ، وهذه قصيدة وجهها إلى أحمد لطفى حين ترجم كتاب الأخلاق لأرسطو سنة ١٩٢٤ م :

يا كاسى الأخلاق فى	بلد عن الأخلاق عارى
لم يبقَ فينا من يُجَا	دلٌ فى مقامك أو يُبارى (١)
بالأمس قد علّمنا	أدبَ الكتّابة والحُوار (٢)
واليوم قد أَلَفْتَنَا	بالطّيّاتِ مِنَ الثُّمار (٣)
بكتاب رَسْطاليسَ تا	ج نَوادرِ الفَلَكِ المُدارِ (٤)
جاهذت فى تَقْصِيلِهِ	وَوَصَلْتَ لَيْلَكَ بالنُّهار
تَزِنُ الكلامَ كأنه	ماسٌ بِمِيزانِ التُّجارِ
وتُصَوِّنُ مَعْنَى رَبِّهِ	صَوْنُ اللَّالِئِ فى المَحَارِ (٥)
وتُضِنُّ دُهْقَانَ الكَلا	مِ كَضْنِ دُهْقانِ النُّصارِ (٦)
حتّى حَسَبْتَكَ فى الأنا	ة والاختِبار والاختِيار
صَنَعًا يُصَوِّرُ فى الفُصُو	ص لَدَى الفَراعنة الكِبارِ (٧)

(١) يبارى : ينازع ، ومقامك : منزلتك .

(٢) يشير بهذا البيت إلى عهد الممدوح فى رئاسته تحرير « الجريدة » وما كان يكتبه فيها من مقالات .

(٣) أَلَفْتُهُ بكذا : اتَّخَفْتُهُ به .

(٤) تاج نوادر الفلك : أى أثمن نوادر الزمن وأنفسها .

(٥) ربه : أى مولفه أرسطوطاليس .

(٦) دهقان الكلام ( بالنصب ) ، على النداء أى يادهقان . والدهقان ( بكسر الدال وتضم ) : التاجر . والنصار : الذهب .

(٧) الصنع ( بالتحريك ) : الحاذق بالصنعة ؛ وشبهه بالمصوِّر فى الفصوص لما فى ذلك من مراعاة الدقة ، والفراعة جمع فرعون

لقد اتصل حافظ بمجالس الأدباء والعظماء في عصره ، يسمع منهم أحاديثهم ، ودروسهم ، وتجاربهم ، ويستمعهم شعره وأدبه ، ويحاولون أن يكون في مكانه اللائق به في المجتمع ، حتى نال رتبة الباكوية من الدرجة الثانية ، ونال نيشان النيل من الدرجة الرابعة .

وكان يفوق «شوقي» في الإلقاء ، حيث كان يؤثر في مستمعيه بنبرات صوته وروعة إلقائه ، وتأثيره في عواطف المستمعين إليه ، وساعدته ألفاظه ومعانيه ، حيث كان حريصاً على حُسن اختيارها وانتقائها ، بل كان يتغنى بالبيت قبل أن يُدخله في قصيدته ، أما «شوقي» فقد كان شاعراً عظيماً ، لكنه لا يجيد الإلقاء .

ويذكرون أن طلبة المدارس الثانوية والعالية كانوا فريقين ، أحدهما يتحمس لحافظ ، والآخر لشوقي ، أما الذين فضّلوا «حافظاً» فقد فضلوه لأن شعره : «غذاء القلب ، وغذاء الوطنية» وأما الذين فضلوا «شوقياً» ففضلوه لما في شعره من فنّ وخيال ، وقد كتب طه حسين كتاباً سماه «حافظ وشوقي» موازناً بينهما .

### في حفل عكاظ :

وقد أنشد حافظ إبراهيم هذه القصيدة في حفل من الأدباء والشعراء برئاسة أحمد شوقي بك بدار التمثيل العربي لتحية جريدة عكاظ يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٠ ، وقد سمى صاحب الجريدة هذا الحفل « سوق عكاظ » . وهي تتضمن مدحاً لشوقي بك رئيس الحفل ، ونعياً على المصريين امتهانهم بلحث ملوكهم الأقدمين :

أَتَيْتُ سُوقَ عُكَاظٍ  
أَزْجَى إِلَيْهِ قَوَافٍ  
لَيْسَتْ بِذَاتِ رُوءٍ  
وَلَا بِذَاتِ جَمَالٍ  
لَمْ يَحْبُبْهَا فَضْلُ شَوْقِي  
فَهَنْ قَفَرٌ خَوَالٍ  
وَهَنْ جُهْدٌ مَقْلٍ  
قَالَ الْبَرِيئُ وَمَنْ ذَا  
سَقَى الْحُضُورَ شَرَاباً  
مُعْتَقاً قَبْلَ عَادٍ  
تَذَكَّى الدِّيارُ مِنْهُ  
يُرِيكَ وَاللَّيْلُ دَاجٍ  
بَنَاتُ أَفْكَارِ شَوْقِي  
تُرْزَمِي بِمَعْنَى سَرَى  
وَلَيْلَةٌ مِنْ «عُكَاظٍ»

أَسْعَى بِأَمْرِ الرَّئِيسِ  
مُنْكَسَاتِ الرُّءُوسِ (١)  
تُرْزَمِي بِهِ فِي الطُّرُوسِ (٢)  
يَسْرِي بِهَا فِي النُّفُوسِ  
بَقِيَّةً مِنْ نَسِيسِ (٣)  
مَنْ كُلُّ مَعْنَى نَفِيسِ (٤)  
حَلِيفَ هَمْ وَبُؤْسِ (٥)  
يَقُولُ بَعْدَ الرَّئِيسِ  
يُنْسَى شَرَابُ الْقُسُوسِ (٦)  
فِي مُظْلِمَاتِ الْحُبُوسِ (٧)  
نَاراً كَنَارِ الْمَجُوسِ (٨)  
شُمُوسِهِ فِي الْكُتُوسِ (٩)  
فِي جَلْوَةِ كَالْعَرُوسِ  
أَتَى بِمَعْنَى شَمُوسِ (١٠)  
ضَمَّتْ حُمَاةَ الْوُطَيْسِ (١١)

- (١) أزجى : أسوق .  
(٢) الرُوء : حسن المنظر . والطُروس : الصحف يكتب فيها ، الواحد : طرس .  
(٣) النسييس : بقية الروح ، يجبها : يمنحها .  
(٤) قفر : خاليات ، ونفيس : عظيم .  
(٥) بؤس : أى بؤس .  
(٦) يرید « بشراب القسوس » : الخمر ، وذلك لما اشتهر به القساوسة والرهبان من ادخار الخمر وتعتيقها في الأديار .  
(٧) عاد : قوم في العصور القديمة . الحبوس : جمع حبس .  
(٨) تذكى : تشعل . ونار المجوس : النار التي يعبدونها ؛ ويضرب بها المثل في قوة الاشتعال ودوامه . وقد شبه بها الخمر في الحمرة ، حتى كأنها تلتهب .  
(٩) داج : مظلم .  
(١٠) السرى : الرقيق . . والشُموس : النُفُور الصعب المنال .  
(١١) الوطيس : الحرب . ويرید « بحماسة الوطيس » حملة الأقاليم .



## فكاهاته ومداعباته :

ومن قوة معاناته وحزنه نبعت سخريته وتهكمه بما حوله ، وميله للنكتة والنادرة ، فكان يُلقى الفكاهة ويخترع النكتة ناقدًا ماحوله ، ساخرًا منه ، بشكل يُضحك مَنْ حوله ، ويجعله معجباً به . يقول في رجل ضخم البطن والجسم :

عَطَلَتْ فَرْقَ الكَهْرَبَاءِ فَلَمْ نَجِدْ      شَيْئاً يَعُوْقُ مَسِيرَهَا إِلَّا كَا  
تَسْرِي عَلَى وَجْهِ البَّسِيطَةِ (١) لِحَظَةً      فَتَجْوِبُهَا (٢) وَتَحَارُ فِي أَحْشَاكَ (٣)

وقد كانت له مع بعض شعراء جيله وأدباء عصره مجالس أدبية وفكاهية في المقاهي والمنتديات ، فكان يجلس مع الشاعر خليل مطران وعبد العزيز البشري ، وإمام العبد ، وكان محمد البابلي من أكثر أصدقائه ملازمة له ، كما كان مشهوراً بفكاهته الحلوة .

وفي تلك المجالس كانت تدور الفكاهة وتبادل الطرائف والنوادر ، وقراءة الأدب والاستماع إليه .

وكان يتقبل نقد شعره إذا كان الناقد منفرداً به ، أما إذا كان هذا النقد منشوراً أو معلناً فإنه يغضب ويحتج ، لأنه حريص على منزلته الأدبية .

اشتهر حافظ بخفة دمه ، وميله للمداعبات ، ولم تقتصر هذه الصفة عليه وحده ، بل كان كثير من أصدقائه وشعراء عصره يشاركونه هذه الصفة ، وبهذا نجد في شعره وأشعارهم نوادر وطرائف ومواقف تبعث على الضحك والسرور .

(١) الأرض .

(٢) تتحرك فيها وتتجول .

(٣) في أحشائك .

### دعابته مع الشيخ أمين تقي الدين :

من ذلك أن الأديب السورى الشيخ أمين تقي الدين رُزق مولوداً سماه  
«حافظاً» وقال فيه :

لى ولدٌ سميته حافظاً . تيمناً (١) بحافظِ الشاعر  
فقال حافظ :

حافظ إبراهيم ككنه  
فلعنه الله على «حافظ»  
أجملُ خلقاً (٢) منه فى الظاهر  
إن لم يكن بالشاعرِ الماهر  
فقال الشيخ أمين :

واخجلتني إن لم يحمى شاعراً  
شعر نظمناه ولولا الذى  
يُنسى أباه حكمةَ الناثر (٣)  
رُزقته مامراً بالخاطر  
فقال حافظ :

فيا وليدى كن غداً شاعراً  
فالدنب ذنبى وأنا المعتدى  
وابداً بهجو الوالد الأمر  
هل يسلم الشاعر من شاعر  
دعابته مع الهراوى :

وحدث مرة أن غاب «حافظ» عن أصحابه وظل فى بيته ، فذهب  
صديقه الشاعر محمد الهراوى ليزوره ، ولما وجده على غير عادته ، قال له

(١) تفاؤلاً .

(٢) شكلاً .

(٣) كاتب النثر .

مرتجلاً (١) :

ما الذى يقضى الرئيس ؟	يارئيس الشعر قل لى
مثلما تخفى الشمس	أنت فى الجيزة خاف
قد أظلمته الغروس (٣)	قابع (٢) فى كسرييت
مُطرق ساء عبوس (٤)	زاهدنى كل شئ
فلنأفيه ميس (٥)	أين شعر منك نضر
يتمناه الجلس ؟	وحديث منك حلو
تتمناها النفوس	وفكاهات عذاب
حدثت عنك الطروس (٧)	قد جفوت (٦) الشعر حتى
ساءلوا أيبن الأنيس ؟	وهجرت الناس حتى

فأجابه حافظ على الفور :

ليس لى فيها أنيس	أنا فى الجيزة ثاو (٨)
ولأى (٩) عنى الجليس	أنكر الأنس مكانى
أطليق أم حيس	ليست يدري من رانى

(١) بسرعة وبدون تفكير .

(٢) قابع : جالس .

(٣) جمع غرس وهى الأشجار .

(٤) ساء : أمن السهو . عبوس : أى عبوس الوجه .

(٥) ميس : بقية .

(٦) كرهت .

(٧) الكتب والأوراق

(٨) مقيم .

(٩) بعد .

## دعابته مع الببلاوى :

وهذه دعابة كتب بها إلى السيد محمد الببلاوى نقيب الأشراف فى عصره لما  
ولى نقابة الأشراف سنة ١٩٢٠ :

قُلْ لِلنَّقِيبِ لَقَدْ زُرْنَا فَضِيلَتُهُ فَذَاذَنَا عَنْهُ حُرَّاسٌ وَحُجَّابٌ (٢)  
قَدْ كَانَ بِأَبْكَ مَفْتُوحًا لِقَاصِدِهِ وَالْيَوْمَ أَوْصَدُ دُونَ الْقَاصِدِ الْبَابُ (٣)  
هَلَّا ذَكَرْتَ (بِدَارِ الْكُتُبِ) صُحْبَتَنَا إِذْ نَحْنُ رَغْمُ صُرُوفِ الدَّهْرِ أَحْبَابُ (٤)  
لَا تَخْشَ جَائِزَةً قَدْ جِئْتُ أَطْلُبُهَا إِنِّى شَرِيفٌ وَلِلْأَشْرَافِ أَحْسَابُ (٥)  
فَاهْنَأْ بِهَا نِلْتَ مِنْ فَضْلِ وَإِنْ قُطِعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَسْبَابُ

## مداعباته مع أمير الشعراء أحمد شوقى :

ومن فكاهاته ، وخفة دمه ، وسرعة بديهته ، وميله إلى مداعبة  
الأصدقاء ، ما كان بينه وبين أمير الشعراء - أحمد شوقى - فقد جرى بينهما  
مزاح بالشعر ، على عادة الشعراء آنذاك ، فقال حافظ إبراهيم لشوقى :  
يَقُولُونَ : إِنَّ الشُّوقِ نَارٌ وَلَبْوَةٌ

فَمَا بَالُ شَوْقِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ بَارِدًا

(٢) ذاذنا : منعنا ، حجاب : جمع حاجب .

(٣) أوصد الباب : أغلق .

(٤) صرُوف الدهر : نوائبه ؛ يشير إلى أن السيد محمد الببلاوى كان هو والشاعر يعملان معا فى دار الكتب  
المصرية .

(٥) يشير بقوله « إِنِّى شَرِيفٌ » ، إلى الحكم الشرعى المعروف من أن الصَّدقة لا تمحوز على الأشراف . يريد  
بالأسباب : روابط المودة .

فحافظ إبراهيم يستغل « التورية » ، وهى احتمال اللفظ لمعنيين ، أحدهما قريب غير مقصود ، والآخر بعيد مقصود ، فشوقى لها معنى قريب هو : الاشتياق والشوق ، ومعنى بعيد ، وهو اسم أحمد شوقى ، وهو المقصود للمداعبة .

وهنا ركّز عليه أحمد شوقى بالطريقة نفسها قائلاً :

وَحَمَلْنَا إِنْسَانًا وَكَلَبًا أَمَانَةً فَضَيَّعَهَا الْإِنْسَانُ وَالْكَلْبُ « حافظ »

فحافظ لها معنى قريب غير مقصود ، وهو المحافظة ، على الشئ ومعنى بعيد هو اسم حافظ إبراهيم ، وهو المقصود للمداعبة بين الشاعرين ، وإن كانت قاسية فى بيت شوقى .

وإن كنت تلاحظ أن عبارات حافظ إبراهيم فى المداعبة أخفت أثراً ، وأقرب إلى المداعبة منها إلى الهجاء ؛ إذ دارت الصفة حول معنى البرودة أو البرود ، أى برود الطبع ، فى حين دارت الصفة الثانية حول معنى الأمانة ، واقتضى ذكر الأمانة ذكر أشهر الحيوانات تمسكاً بها ، وهو الكلب ، فانتقل البيت - فى رأى - من المداعبة والمفاكهة إلى الهجاء اللاذع ، أو على الأقل : المداعبة الثقيلة التى تذكرنا بذلك الأعرابى الذى أتى للمدينة من البادية لأول مرة ، وأراد أن يمدح ممدوحه ، فاعتمد على ذوق الصحراء ، فوصفه بصفات أهمها الوفاء ، والقوة المتمثلان فى حيوانين ، هما : الكلب والتمسك ، قال :

أَنْتَ كَالْكَلْبِ فِي الْوَفَا      ءوكالتيس فى قراع الخطوب (١)

ووسط دهشة الحاضرين واستنكارهم فهم الممدوح مراده ، فأعطاه فرصة الإقامة فى المدينة المتحضرة ، ومدحه بعد ذلك فجاء مديحه جميلاً ، حضرياً . وعلى أية حال فالموقف بين حافظ وشوقى لايتعدى المداعبة الأخوية .

(١) قراع الخطوب : مواجهة المشاكل .

## ثقافته :

كانت دراسة حافظ إبراهيم في «الكتاب» والمدرسة الابتدائية ، والدراسة الفنية في المدرسة الحربية ، ولم يقتصر على ذلك بل أخذ يقرأ الكتب الأدبية ومن بينها كتاب ( الأغاني ) للأصفهاني ، ودواوين الشعراء ، وأخذ يختار من أشعار الشعراء ما يحلو له من شعرهم ، ونتيجة لذلك حفظ كثيراً منه ، وأخذ يُسمع مجالسيه ، وذلك لما كان يتمتع به من ذاكرة قوية .

ولم يقتصر على اللغة العربية ، فدرس اللغة الفرنسية وقرأ في آدابها ، وأخذ يترجم عن اللغة الفرنسية ، فترجم قصة «البؤساء» للشاعر الفرنسي «فيكتور هوجو» وغيرها ، وفيه يقول :

أعجمي <sup>(١)</sup> كاذ يعلو نجمة	في سماء الشعرِ نجمَ العبري
صافحَ العلياء <sup>(٢)</sup> فيها والتقى	بالمعري <sup>(٣)</sup> فوق هام <sup>(٤)</sup> الشهب <sup>(٥)</sup>
قلت عن نفسك قولاً صادقاً	لم تشبه <sup>(٦)</sup> شائبات <sup>(٧)</sup> الكذب
أنا كما لمنجم <sup>(٨)</sup> تَبَرَّ <sup>(٩)</sup> وثرى <sup>(١٠)</sup>	فاطرحوا ثُرْبِي <sup>(١١)</sup> وصونوا ذَهَبِي

ولثقته الشديدة في شاعريته بين هؤلاء المعاصرين قال سنة ١٩٠١ :

- (١) أجنبي . .
- (٢) المنزل العالية .
- (٣) شاعر عربي .
- (٤) رأس .
- (٥) النجوم .
- (٦) لم تذكره .
- (٧) جمع شائبة وهي ما يعكر الصفو .
- (٨) كمنجم الذهب مثلاً .
- (٩) ذهب .
- (١٠) أرض .
- (١١) تراب .

قُلْ لِلَّهِ (١) جعلوا للشعر جائزة فيم الخلاف ؟ ألم يرشدكم الله ؟  
 إنى فتحت لها صدرا تليق به إن لم تحلوه (٢) الرحمن حلّه  
 لم أخش من أحد في الشعر يسبقني إلا فتى (٣) ماله في السبق إلاه  
 ذاك الذي حكمت فيه يراعتة (٤) وأكرم الله والعباس (٥) مثواه (٦)

وهو في ذلك يعترف بسبق شوقي ، ويعرف جيدا أن من زملائه الشعراء  
 في عصره من لمع واشتهر ، ومنهم : البارودي (١٢٥٥ هـ - ١٣٢٢ هـ) ،  
 وإسماعيل صبرى (١٨٥٤ م - ١٩٢٣ م) ، وأحمد شوقي (١٨٦٨ م -  
 ١٩٣٢ م) ، ومحمد عبد المطلب (١٨٧١ م - ١٩٣١ م) ، ومحمد الهراوي ،  
 وأحمد محرم ، وخليل مطران (١٨٧١ - ١٩٤٩ م) ، وعبد الحليم المصرى ،  
 وأحمد الكاشف ، وولّى الدين يكن ، وتوفيق البكرى .. وقد عاش مع كل  
 منهم جزءا من حياته وسمعوا شعره ، وسمع أشعارهم . كما عاصر  
 السياسيين والأدباء ، والزعماء : سعد زغلول ، والشيخ محمد عبده ، وعبد  
 العزيز البشري ، وقاسم أمين ، وجورجى زيدان ، والمنفلوطى ، ويعقوب  
 صروف ، ومن الفنانين : سيد درويش ، وصالح عبد الحى ، وعبد  
 الحامولى ، وغيرهم .

### شاعر الشعب :

نجد في جيل حافظ وشوقي من فضلوا الأول ، فضله لوطنيته ، وهذا  
 حق ؛ فإذا قرأت شعر حافظ إبراهيم وجدت من موضوعاته وعناوينه كيف  
 كان شاعر الشعب ، فشعره سجل لأحداث عصره ووطنه وماحدث بمصر ،  
 وسعيها للحرية والتقدم ، وإشادة بزعماؤها ، وقادتها ، وشعرائها ، وثوارها ،

(١) للذين .

(٢) تحلوه .

(٣) أى : ليس له ، وهو أحمد شوقي .

(٤) قلمه .

(٥) الحليو عباس .

(٦) إقامته .

ونتيجة لما يمرّ به من مواقف نجد شعره يتنوع بين التفاؤل والتشاؤم ،  
والصمت والشكوى .

وقد كانت وطنيته قوية تجعله يعيش المواقف والأحداث ، ويتابعها ،  
ولعل في مقدمة ذلك شعره في حادث دنشواى حين اعتدى الاحتلال  
الإنجليزى على تلك القرية الوداعة الآمنة فأشعل فيها النار ، فقامت ثورة  
الفلاحين ، فحصدتهم بالرصاص . كما تهادى المستعمر فعقد المحاكمات  
للمظلومين ، وحكم عليهم بالإعدام والسجن .  
**وطنية حافظ :**

حين حدثت حادثة دنشواى سنة ١٩٠٦م نشر حافظ قصيدته بعد  
صدور الحكم بخمسة أيام مهاجماً الاحتلال الإنجليزى ، وناقداً الضعف  
عند بعض المصريين .

ثم عاد لتصوير هول هذه الحادثة مرة أخرى حين استقبل الإنجليزى  
اللورد كرومر ، وهاجم الاحتلال الإنجليزى مرة أخرى .

ثم عاد في قصيدة ثالثة في استقبال عميد الإنجليز بعد « كرومر » مدافعاً  
عن مصر ، ومشيراً إلى آثار تلك الحادثة الحزينة ، وهذا ما يعبر عن قوة  
عاطفته الوطنية ، وثورته على الاستعمار ، وحبّه لوطنه « مصر » .

وتتجلى وطنية حافظ إبراهيم بوضوح في شعره ، ومن خلال مواقفه  
الوطنية من الاستعمار الإنجليزى آنذاك ، ولذا نجده بعد حادثة دنشواى سنة  
١٩٠٦ يخاطب الإنجليز والحكام متهمكاً بما صنعوه بأهل دنشواى المصريين  
من الفلاحين ، البسطاء بل إنه سخر منهم ، أنهم إذا لم يستطيعوا صيد الحمام  
أن يصيدوا البشر ، أي يقتلونهم ثم يؤنبهم على عدم فهمهم القضية فهما  
صحيحاً ، ! ثم يذكرهم بياضى الاستعمار البغيض ، حيث « محاكم  
التفتيش » في إسبانيا باضطهاد المسلمين وظلمهم ، ومصادرة ممتلكاتهم بدون  
وجه حق وبلا دفاع عنهم ، حتى أخرجوا المسلمين منها سنة ١٦٠٩ م . .  
كما يذكرهم بنيرون الملك الرومانى الذى أحرق مدينة « روما » وأخذ يراقب  
النيران وهى تلتهم المدينة سعيلاً مبتهجاً . .



يقول حافظ إبراهيم في **حادثة دنشواي** (١) :

أيُّها القائِمُونَ بِالْأَمْرِ فِينَا ! هَلْ نَسِيْتُمْ وَلَآئِنَا وَالْوَدَادَا ؟ (٢)  
 حَقَّقُوا جَيْشَكُمْ وَنَامُوا هَنِيئًا وَابْتَغُوا صَيْدَكُمْ وَجُوثُوا الْبِلَادَا (٣)  
 وَإِذَا أَعْوَزَتْكُمْ ذَاتُ طَوْرِ بَيْنَ تِلْكَ الرِّبَا فَصِيدُوا الْعِبَادَا (٤)  
 إِنَّمَا نَحْنُ وَالْحِمَامُ سَوَاءٌ لَمْ تُغَادِرْ أَطْوَقُنَا الْأَجْيَادَا (٥)  
 لَا تَطْنُوْنَا الْعُقُوقَ ، وَلَكِنْ أَرْضِدُونَا إِذَا ضَلَلْنَا الرِّشَادَا  
 لِأَتْقِدُوا مِنْ أُمِّةٍ بِقَتِيلٍ صَادَتْ الشَّمْسُ نَفْسَهُ حِينَ صَادَا (٦)  
 جَاءَ جَهَالُنَا بِأَمْرِ ، وَجِئْتُمْ ضِعْفَ ضِعْفَيْهِ قَسْوَةً وَاشْتِدَادَا (٧)  
 أَحْسِنُوا الْقَتْلَ إِنْ ضَنْنْتُمْ بَعْفِي أَقْصَا صَا أَرْدُتُمْ أَمْ كِيَادَا ؟  
 أَحْسِنُوا الْقَتْلَ إِنْ ضَنْنْتُمْ بَعْفِي أَنْفُوسَا أَصَبْتُمْ أَمْ جَمَادَا ؟  
 كَيْتَ شِعْرِي أَتِلْكَ (مُحْكَمَةُ النَّفْ نِيَشْ) عَادَتْ أَمْ عَهْدُ (نِيْرُونَ) عَادَا ؟ (٨)  
 كَيْفَ يَحْلُو مِنَ الْقَوِيِّ التَّشْفِي مِنْ ضَعِيفٍ أَلْقَى إِلَيْهِ الْقِيَادَا ؟

(١) نشرت في ٢ بولبية سنة ١٩٠٦ م .

(٢) الخطاب في هذا البيت ربما بعده للإنجليز .

(٣) جاب البلاد : قطعها .

(٤) ذات الطوق : الحماة المطوقة ، لأن لها طوقا حول عنقها ، وهو لون يخالف سائر لونها .

(٥) يريد « بالأطواق » في هذا البيت : أغلال الأسر والاستعباد . والأجْيَاد : الأعناق ، الواحد جيد .

(٦) يقال : أفاد الأمير القاتل بالقتيل ، إذا قتله . ويشير بهذا البيت إلى ماقرره الأطباء من أن وفاة الضابط الإنجليزي كانت بضربة الشمس ، لا بإصابة أحد .

(٧) يريد بجهالنا : شبانا الصغار .

(٨) تعرف محاكم التفتيش بالقسوة والظلم واضطهاد الناس ومصادرة أملاكهم ؛ ثم إحراقهم من غير أن تترك لهم فرصة للدفاع عن أنفسهم ؛ وقد استغلت تلك المحاكم في اضطهاد العرب في أسبانيا في آخر أيامهم بها حتى تم جلاؤهم عنها في سنة ١٦٠٩ م . ونيرون - كما أشرنا - هو الملك الروماني المعروف بالظلم والقسوة والاستبداد ؛ وعما ينسب إليه أنه أحرق مدينة روما ، وكان يوم إحراقها يشاهد النيران تأكل المدينة وأهلها فيسر هذا المنظر كأنها ينظر إلى رواية تمثل في ملهى من الملاهي .

لَهَا مُثَلَّةٌ تُشْفُ عَنْ الْعَيْدِ      وَنَسْنَا لِعَيْظِكُمْ أَنْدَادًا (١)  
أَكْرَمُونَا بِأَرْضِنَا حَيْثُ كُنْتُمْ      إِنَّمَا يُكْرِمُ الْجَوَادُ الْجَوَادَا  
إِنَّ عَشْرِينَ حِجَّةً بَعْدَ خَمْسٍ      عَلَّمْتَنَا الشُّكُونَ مَهْمَا تَعَادَى (٢)  
أُمَةُ النَّيْلِ أَكْبَرَتْ أَنْ تُعَادَى      مَنْ رَمَاهَا وَأَشْفَقَتْ أَنْ تُعَادَى (٣)  
لَيْسَ فِيهَا إِلَّا كَلَامٌ ، وَإِلَّا      حَسْرَةٌ بَعْدَ حَسْرَةٍ تَتَّهَادَى

وتبدو قمة وطنيته في حبه « مصر » وتباهيه بها ، وفخره بهاضيها وحاضرها وأمجادها ، في قصيدة جميلة تغنيها السيدة أم كلثوم ، أو تغني بعض أبياتها .

ويتجلى في هذه القصيدة حب حافظ لمصر ، وشعوره الصادق تجاهها ، وهذا واضح من قوة تأثيرها في نفس قارئها أو المستمع إليها ، كما يتضح من قوة عباراتها ، وجمال لفظها ، وتراكيبها ، وسعة الخيال فيها ، حتي يُشَبَّه مصر بأنها « تاج العلاء في مَفرق الشرق ، وأن تراجها تَبَرُّ ، ونهرها فَرَات ، وسماها - كالسيف - لامعة صافية » .

كما يتباهى بأهرامها ، وصمودها ، وشعبها وتاريخها ... وهي من أروع قصائده ، عنوانها « مصر » ، أو « مصر تتحدث عن نفسها » ، لأنه تخيلها تتحدث عن أمجادها .

وقد أنشدتها في الحفل الذي أقيم بفندق « الكونتنتال » لتكريم المرحوم عدلي يكن باشا بعد عودته من أوروبا قاطعاً المفاوضات مع الإنجليز ومستقيلاً من الوزارة ، وقد نشرت في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢١ م . وها هي ذي القصيدة :

(١) المثلة ( بالضم ) : التكيل . وتشف : تكشف وتبين . والأنداد : النظراء ، الواحد ند ( بكسر النون ) .

(٢) الحجة : السنة .

(٣) أشفقت : خشيت .

وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا  
وَبُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الذَّهْرِ  
أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ  
أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّأْ  
فُتْرَابِي تَبَرَّ ، وَتَهَرَى فُرَات  
أَيْنَمَا سِرَتْ جَذُولٌ عِنْدَ كَرْمٍ  
وَرَجَالِي لَوْ أَنْصَفُوهُمْ لَسَادُوا  
لَوْ أَصَابُوا لَهْمٌ بِجَالًا لَا بُدَّوَا  
لِمَتِهِمْ كَالظُّبَا أَلَحَّ عَلَيْهَا  
فَإِذَا صَيَّقُلُ الْقَضَاءِ جَلَاها  
أَنَا إِنْ قَدَّرَ إِلَاهُ مَتَامِي  
مَا رَمَانِي رَامٍ وَدَاخَ سَلِيمًا  
كَمْ بَغَتْ ذَوْلَةٌ عَلَيَّ وَجَارَتْ  
لِإِنْسِي حُرَّةٌ كَسَرَتْ قُبُودِي

كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدِي  
سِرِّ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي  
قِ ، وَدُرَّتْهُ فَرَائِدُ عَقْدِي (١)  
مَنْ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟  
وَسَمَائِي بِمَضْقُولَةٍ كَالْفَرْنِدِ (٢)  
عِنْدَ زَهْرِ مُدَنَّرٍ عِنْدَ رُنْدِ (٣)  
مِنْ كُھُولٍ مِلءَ الْعَيُونِ وَمُرْدِ (٤)  
مُعْجِزَاتِ الذِّكَاكِ فِي كُلِّ قَصْدِ  
صَدَأُ الذَّهْرِ مِنْ ثَوَاءٍ وَغَمْدِ (٥)  
كُنَّ كَالْمَوْتِ مَالَهُ مِنْ مَرَدِّ (٦)  
لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي  
مَنْ قَدِيمٍ عَنَابَةُ اللَّهِ جُنْدِي  
ثُمَّ زَالَتْ وَتِلْكَ عُقْبَى التَّعْدِي  
رَغَمَ رُقْبَى الْعِدَا وَقَطَّعْتُ قُدِّي (٧)

(١) العلاء (بالفتح والمد) الرفعة والشرف . والمفرق (كمقعد ومجلس) : وسط الرأس . والفرائد : الجواهر التي لا توائم لها لنفاستها ، الواحدة فريدة . ويريد «بدراته» ممالك الشرق التي كان لمصر الزعامة عليها .

(٢) الفرات : العذب . الفرند : السيف .

(٣) مدنر : أى يختلف الألوان ؛ أو مشرق متلألئ . والرند : شجر طيب الرائحة ، وله حب يقال له : الغار .

(٤) ملء العيون : أى تعجبك مناظرهم . والمرد : جمع أمرد ، وهو الشاب نبت شاربه ولم تنبت لحيته .

(٥) الظبا : جمع ظبة ، وهى حد السيف والسنان ونحوهما . والثواء : طول المكث .

(٦) الصيقل : شاخذ السيوف وجاليتها ، والجمع صياقل وصياقلة .

(٧) رقيب العدا : أى مراقبتهم لى . . القد : القيد قد من جلد .

وَمَثَلْتُ لِلشُّفَاءِ وَقَدْ دَا      نَيْتُ حَيْنِي وَهَيَّا الْقَوْمَ لَحْدِي (١)  
 قُلْ لِمَنْ أَنْكَرُوا مَفَاخِرَ قَوْمِي      مَثَلْ مَا أَنْكَرُوا مَآثِرَ وَلَدِي :  
 هَلْ وَقَفْتُمْ بِقِمَّةِ الْهَرَمِ الْأَكْمَ      بِرِيَوْمِاءِ فَرَيْتُمْ بَعْضَ جُهْدِي ؟ (٢)

وقد مضى شعره يسجل أحداث مصر ، وكأنه يمزج بين شعره ودماء  
 قلبه حُبًا ووطنيةً ، ورغبةً في النهضة والتحرر ، كما يسمو بشعره إلى الوحدة  
 العربية وينادى بها بين الدول العربية .

### تحية العام الهجري :

وفي قصيدته « تحية العام الهجري » نراه يمزج بين الناحية الوطنية والناحية  
 الإسلامية ، فنقرأ من شعره الإسلامي حديثه عن تحية العام الهجري ( المحرم  
 سنة ١٣٢٧ — يناير ١٩٠٩ ) ، حيث يحكى قصة هجرة الرسول ﷺ ، تحفه  
 الملائكة وعلى رأسهم جبريل عليه السلام ، وبقلب الرسول ﷺ الإيمان  
 بالله ، وبصدره القرآن الكريم ، حيث هاجر من « مكة » إلى « يثرب » ، أو  
 المدينة المنورة ، كما يشير إلى أثر الإسلام ، وأثر الرسول ﷺ في العالم حتى  
 اليوم .

ثم ينتقل بعد هذا إلى موضوع آخر يتصل بشئون العالم الإسلامى وقت  
 ذاك في تركيا . وإيران ، ومراكش ، والجزائر والهند . . إلخ ، أى جولة على  
 العالم الإسلامى ونكتفى من القصيدة بالجزء الخاص بالهجرة ، فهيا نقرأ :

أَطَّلَ عَلَى الْأَخْوَانِ وَالْخَلْقِ تَنْظُرُ      هَلَالٌ رَأَى الْمُسْلِمُونَ فَكَبَّرُوا  
 تَجَلَّى لَهُمْ فِي صُورَةٍ زَادَ حُسْنُهَا      عَلَى الدَّهْرِ حُسْنًا أَتَاهَا تَتَكَرَّرُ (٣)  
 وَبَشَّرَهُمْ مِنْ وَجْهِهِ وَجْسِينَهُ      وَغُرَّتِهِ وَالنَّاطِرِينَ مُبَشِّرُ

(١) الحين (بالفتح) : الهلاك .

(٢) فرَيْتُمْ : أى فرأيتم .

(٣) تجلَّى : ظهر وتكشف .

وَأَذْكُرُهُمْ يَوْمًا أَغْرَّ مُحَجَّلًا  
وهاجرَ فيه خيرٌ دافع إلى الهدى  
يُهاشيه جبريلٌ وتسعى وراءه  
بئسراه بُزْهَانٌ من الله ساطعٌ  
فكانَ على أبواب (مكة) ركبُهُ  
مَضَى العامُ مَيْمُونُ الشُّهُورِ مَبَارِكًا  
مَضَى غَيْرَ مَذْمُومٍ فَإِنْ يَذْكُرُوا لَهُ  
وإن قيل أودى بالآلوف أجابهم  
إذا قيس إحسانُ امرئٍ بِإِسَاءَةٍ  
ففيه أفاق النائمون وقد أتت  
وفي عالم الإسلام في كل بقعة

به تُوجَّع التاريخُ والسَّعدُ مُسْفَرٌ (١)  
يَحْفُفُ به مِنْ قُوَّةِ اللَّهِ عَسْكَرُ  
مَلَائِكَةٍ تَرَعَى خُطَاهُ وَتَحْفَرُ (٢)  
هُدًى ، وَيُيَمِّنَاهُ الْكِتَابُ الْمُطَهَّرُ  
وفي (يثرب) أنواره تَتَمَجَّجُ (٣)  
تُعَدُّ آثَارُ لَهُ وَتُسَطَّرُ  
هَنَاتٍ فَطَبَعَ الدَّهْرُ يَضْفُو وَيَكْدُلُهُ (٤)  
مَجِيبٌ : لَقَدْ أَحْيَا الْمَلَائِينَ فَاَنْظُرُوا (٥)  
فَأَرْبَى عَلَيْهَا فَالْإِسَاءَةُ تُغْفَرُ (٦)  
عليهم كَأَهْلُ الْكَهْفِ فِي النَّوْمِ أُعْصِرُ (٧)  
لَهُ أَكْرَبُ بَاقٍ وَذَكَرُ مُعَطَّرُ

### مزج الوطنية بالناحية الإسلامية :

ثم يستطرد الشاعر في قصيدته مازجاً بين الناحية الإسلامية والوطنية ،

- (١) يقال : يوم أغر محجل ، إذا كان مشهوراً ، وأصل هاتين الصفتين من النعوت المحمودة في الخيل ، والأخر منها : مآكان في جبهته بياض . والمحجل : مآكان البياض في قوائمه . والمسفر : المضىء الشرق . والمقصود بهذا اليوم يوم هجرة الرسول ﷺ وسلم من مكة إلى المدينة .
- (٢) يهاشيه : يمشى معه . وتحفر : تحرس .
- (٣) يثرب : الاسم القديم لمدينة رسول الله ﷺ . وشبه انبثاق الأنوار بتفجر الماء .
- (٤) الهنات : الهفوات اليسيرة التي تحتمل أمثالها .
- (٥) أودى بهم : أهلكهم .
- (٦) أربى : زاد .
- (٧) يشير بقوله «أفاق النائمون» إلى بعض الشعوب التي هبت في العام المتحدث به تطالب بحريتها ودستورها بعد أن سكنت على اللذل والاستعباد مدة طويلة ؛ ومن هذه الشعوب : الشعب التركي والفارسي والمصري .

ولذا نراه في قصيدة أخرى قالها عقب الحرب العالمية الأولى ، واحتلال الحلفاء مدينة «أيا صوفيا» بتركيا ، يقول في آخر هذه القصيدة ، جامعاً الناحية الدينية والوطنية ؛ ومذكراً ببيت المقدس ، والبيت الحرام بـ المكرمة ، وبثر زمزم ، ويقصد معابد النصارى والمسلمين :

تَبَارَكْتَ ، (بَيْتَ الْقُدْسِ) جَذْلًا آمِنٌ  
ولا يَأْمَنُ (الْبَيْتَ الْعَتِيقُ) الْمُحَرَّمُ  
أَيُّضِيكَ أَنْ تَغْشَى سَنَابِكَ خَيْلَهُمْ  
حِمَاكَ وَأَنْ يُمْنَى (الْحَطِيمُ) (وَزَمَزَمُ)  
وكيف يَذُلُّ الْمُسْلِمُونَ وَيَتَنَهَمُ  
كِتَابُكَ يُتْلَى كُلَّ يَوْمٍ وَيُحَرَّمُ  
نَيْسُكَ مَحْزُونٌ ، وَيَنْتُكَ مُطْرَقُ  
حَيَاءٌ ، وَأَنْصَارُ الْحَقِيقَةِ نُؤْمُ  
عَصِينَا وَخَالَفْنَا فَعَاقَبْتَ عَادِلًا  
وَحَكَّمْتَ فِينَا الْيَوْمَ مَنْ لَيْسَ يَرْخُ

الرثاء :

وقد برع حافظ في فنّ الرثاء ، أى : الحديث عن مآثر الموتى ومحاسن حتى قالوا : إن رثاءه كان يُذيب قلوب مستمعيه ويبكيهم ، ولذا قال نفسه ، وعن شعره :

إِذَا تَصَفَّحْتَ دِيَوَانِي لِتَقْرَأَ  
وَجَدْتَ شِعْرَ الْمَرَاثِي نَصْفَ دِيَوَانِ  
وسرّ تفوقه في هذا الشعر أنه كان ينظر لمن يرثيه لاعلى أنه فرد من الأفرأ بل على أنه نموذج للسلوك والأخلاق والقيم ، وهكذا كانت نظرفته للز:

(١) سَنَابِكُ الْخَيْلِ : أطراف حوافرها ، وَيُمْنَى : يُتْلَى ، وَالْحَطِيمُ : ما بين الركن وزمزم والمقام

(٢) كِتَابُكَ : الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ .

(٣) نُؤْمُ : جَمْعُ نَائِمِينَ .

والمصلحين ، فموت الإمام الشيخ محمد عبده ليس موت فرد عادي ، بل هو توقف صَوْت يدعو للإصلاح الاجتماعي ، والدفاع الديني ، والنهضة الوطنية . . كذلك الأمر بالنسبة للزعيم مصطفى كامل ، والزعيم سعد زغلول ، فموت كُلٍّ منهما موتٌ لصوت وطني مخلص غيور ، وينطبق هذا على الذين رثاهم حافظ كل حسب وضعه ودوره وطبيعته مهمته .

وقد ساعد على ذلك أن المجتمع كان يهتم بإقامة حفلات التأبين (١) مما شجع الشعراء على المشاركة فيها .

وهو في رثائه الزعيم مصطفى كامل يقول ثلاث قصائد ، الأولى ألقاها على قبر الفقيد ساعة دفنه ، والثانية في ذكرى الأربعين ، والثالثة بعد مرور عام على وفاته ، مما جعل الدارسين يعتبرونه « شاعر الوطنية الحقة » ، وجديراً بتلقيه بشاعر النيل .

### يقول في رثاء مصطفى كامل :

أَوْ كَلَّمَا هَزَّ الرَّجَاءُ مُهَنَّدًا      بَدَرْتُ إِلَيْهِ غَوَائِلَ الْأَقْدَارِ (٢)  
عَزَّ الْقَرَارُ عَلَى لَيْلَةٍ نَعِيهِ      وَشَهِدْتُ مَوَكِبَهُ فَقَرَّرَ قَرَارِي (٣)  
وَتَسَابَقَتْ فِيهِ النُّعَاةُ فُطَائِرُ      بِالْكَهْرِبَاءِ ، وَطَائِرُ بَيْخَارِ (٤)  
شَاهَدْتُ يَوْمَ الْحَشْرِ يَوْمَ وَفَاتِهِ      وَعَلِمْتُ مِنْهُ مَرَاتِبَ الْأَقْدَارِ (٥)  
وَرَأَيْتُ كَيْفَ تَفِي الشُّعُوبُ رَجَالَهَا      حَقَّ الْوَلَاءِ وَوَجِبَ الْإِكْبَارِ

(١) رثاء الميت .

(٢) المهند : السيف . وغوائل الأقدار ، أي المهلكات منها ، أي : كلما ظهر ثوري مات .

(٣) يريد بقوله : « وشهدت » الخ : أنه لما رأى وفاء الأمة للفقيد في جنازته هدأت نفسه .

(٤) يريد « بالطائر بالكهرباء » : الرسائل البرقية . « وبالطائر بالبخار » : القطار ، أي : الخطابات والصحف ، والنعاة : مبلغو خبر الوفاة .

(٥) وعلمت منه مراتب الأقدار : أي كيف تنزل الأمة عظماءها منازلهم التي يستحقونها - يوم الحشر - تشبيه للزحام بيوم القيامة .

- تَسْعُونَ أَلْفًا حَوْلَ نَعِيشِكَ خُشَّعٌ  
 خَطُّوا بِأَذْمُعِهِمْ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى  
 أَنَا يُوَالُونَ الضَّجِيجَ كَأَنَّهُمْ  
 وَتَحَاهُهم أَنَا لِفَرْطِ خُشُوعِهِمْ  
 غَلَبَ الْخُشُوعُ عَلَيْهِمْ فَذُمُوعُهُمْ  
 قَدْ كُنْتُ تَحْتَ ذُمُوعِهِمْ وَزَفِيرِهِمْ  
 أَسْعَى ، فَيَأْخُذْنِي اللَّهَيْبُ فَأَنْتَنِي  
 يَمْشُونَ تَحْتَ (لَوَائِكَ) السَّيَّارِ (١)  
 لِلْحَزَنِ أَسْطَارًا عَلَى أَسْطَارِ (٢)  
 رَكِبْتُ الْحَجِيجَ بِكَغْبَةِ الزَّوَارِ (٣)  
 عِنْدَ الْمَصَلَّى يُنْصِتُونَ لِقَارِي (٤)  
 تَجْرَى بِلا كَلَحٍ وَلَا اسْتِنْثَارِ (٥)  
 مَا بَيْنَ سَيْلٍ دَافِقٍ وَشَرَارِ  
 فَيَصُدُّنِي مُتَدَفِّقُ التَّيَّارِ (٦)

(١) اللواء : العلم . ويشير إلى جريدة اللواء التي كان يصدرها الفقيد .

(٢) الثرى : الأرض ، والأسطار معروفة .

(٣) أَنَا : وقت .

(٤) قارى : قارىء .

(٥) بلا كَلَحٍ : أى بلا عبوس ولا تقطيب . والمسموع : كلاح وكلوح (بالضم فيها) . والاستنثار من

الأنف معروف . ويريد « بتجرى بلا كَلَحٍ ولا استنثار » : أن الدموع تجري بطبيعتها بلا عبوس ولا

غيره مما يصحب الدموع عادة .

(٦) يصور حركته بين تيار البَيْتَرِ وزحامه الشديد .



ويقول في رثاء محمد فريد بك (١) [ في سنة ١٩١٩ ]:

مَنْ لِيَوْمِ نَحْنُ فِيهِ ؟ مَنْ لِنَعْدُ ؟      مات ذو العزّة والرأى الأسد ! (٢)  
 حَلَّ (بالجمعة) حُزْنٌ وَأَسَى      ومَشَى الوجودُ إلى يوم (الأحد) ! (٣)  
 وبدأ شِعْرى على قِرطاسه (٤)      لَوَعَة سالت على دَمع جَمَد !  
 أيها النيل لقد جَلَّ الأسَى      كُنْ مِدَاداً (هـ) لى إذا الدَّمْعُ نَقَد (٦)  
 وأذْبَلِي يازَهرة الرّوضِ ! ولا      تَسِمِي لِلطَّلِّ فالعَيْشُ نَكَد (٧)  
 والزَّمِ النَّوْحَ أَيْنا طَيْرُ ! ولا      تَبْتَهَجْ بالشَّدْوِ فالشَّدْوُ حَدَد (٨)  
 فلقد وَلَّى (فريد) وأنطوى      (رُكِنُ مصر) وفَتَاها والسَّنَدُ  
 خالدا الآثارِ ! لا تَحْشَ الْبَلَى      ليس يَلَى مَنْ لَه ذِكْرٌ خَلَد (٨)

(١) المرحوم محمد بك فريد : هو ابن فريد باشا ناظر الدائرة السنية ؛ ولد في مدينة القاهرة في رمضان سنة ١٢٨٤ هـ ؛ ( يناير سنة ١٨٦٧ م ) . وبيته من أكبر بيوت مصر وأجدها ، ونال شهادة الحقوق في مايو ١٨٨٧ م ، ثم اشتغل بالدائرة السنية ؛ ثم انتقل إلى النيابة العمومية ؛ ثم إلى نيابة الاستئناف . وقد أنعم عليه بالرتبة الثانية في أغسطس سنة ١٨٩١ م . وكان من أقوى دعاة النهضة الوطنية ؛ والأخلايين بيد الوطنيين من الكتاب أصحاب الصحف ؛ واستقال من منصبه وقيد اسمه في جدول المحامين أمام المحاكم الأهلية في أول يونيو سنة ١٨٩٧ م ؛ وظل مشغولاً بالمحاماة سبع سنين ، ثم ترك كل عمل ليفرغ لخدمة الأمة من الناحية السياسية ؛ فكان خير عون للمرحوم مصطفى كامل باشا ، وقد صحبه في كثير من رحلاته إلى أوروبا . واختاره مصطفى كامل لرئاسة الحزب الوطنى في فبراير سنة ١٩٠٨ م ، وتوفى في برلين عاصمة ألمانيا في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٩ ؛ وأحضرت جثته إلى مصر ودفنت قرب مسجد السيدة نفيسة .

(٢) فريد « باليوم والغد » : الحاضر والمستقبل . والأسد : الأصوب .

(٣) الأسَى : الحزن . . وكُنْ « بيومى الجمعة والأحد » عن مسلمى مصر وقبطها .

(٤) قَرَطِه .

(٥) حبر .

(٦) انتهى .

(٧) الطل : الندى ؛ أو أخف المطر وأضعفه ، وتكد : حزين .

(٨) شدو الطير : ترنمه وتغريده . والحدد : الحرام الذى لا يحل أن يرتكب .

(٩) البلى : الفناء ، وخلد : بقى .

زُرْتُ (بَرْلِينَ) فَنَادَى سَمْتُهَا : نَزَلْتُ شَمْسُ الضُّحَى بُرْجَ الْأَسَدِ (١)  
 وَاخْتَفَتْ شَمْسُكَ فِيهَا ، وَكَذَا تَحْتَفِي فِي الْغَرْبِ أَقْمَارُ الْأُبْدِ  
 يَا غَرِيبَ الدَّارِ وَالْقَبْرِ ! وَيَا نَسْلَوَةَ (النَّيْلِ) إِذَا مَا الْخَطْبُ (٢) جَدَّ  
 وَحُسَامًا فَلَّ حَلْدِيهِ الرَّدَى وَشَهَاةَ ضَاءَ وَهْنًا وَخَمَدَ (٣)  
 قَل لَصَبِّ (النَّيْلِ) إِنْ لَا قَيْتَهُ فِي جَوَارِ الدَّائِمِ الْفَزْدِ الصَّمَدِ (٤)  
 إِنْ (مِضْرًا) لَا تَنْبِي عَنْ قَصْدِهَا رَغَمَ مَا تَلْقَى وَإِنْ طَبَالَ الْأَمْدُ  
 جِئْتُ عَنْهَا أَهْمَلُ الْبُشْرَى إِلَى أَوَّلِ الْبَانِينَ فِي هَذَا الْبَلَدِ  
 فَاسْتَرَحْ وَاهْنًا وَنَمْ فِي غِبْطَةٍ قَدْ بَدَرْتَ الْحَبَّ وَالشَّعْبُ حَصَدَ  
 آثَرَ (النَّيْلِ) عَلَى أَمْوَالِهِ وَقُورَاهُ وَمَهْوَاهُ وَالْوَلَدَ (٥)  
 يَطْلُبُ الْخَيْرَ (لِمِصْرٍ) وَمَوَافِي شِقْوَةِ أَخْلَى مِنَ الْعَسَنِيشِ الرَّغْدِ (٦)

(١) يحتمل هذا البيت معنيين : أحدهما : أنه يريد وصف الفقيد بجلال الشأن ؛ فشبهه حين نزل برلين مدينة القوة بالشمس حين تنزل برج الأسد ؛ والثاني ما يقوله قدماء المنجمين من أن نزل الشمس في برج الأسد دليل على وقوع الموت ؛ ويكون هذا البيت بالمعنى الثاني ترشيحاً للبيت الذي بعده .

(٢) الخطب : المشكلة والأمر الشديد .

(٣) فل حديده : ثلجهما . ، والردي : الموت ، وهنًا : وقتًا . خمد : انطفأ .

(٤) صبب النيل : عاشقه . ويريد به (المرحوم مصطفى كامل باشا) .

(٥) آثر النيل : فضله . يشير بهذا البيت إلى هجرة الفقيد إلى أوروبا في مسيل بلاده وتركه ماله وأهله وولده .

(٦) العيش الرغد : العليب الواسع . ويشير بهذا البيت إلى مانحة الفقيد في غربته من بؤس وشقاء ؛ وإشارته هذا البؤس على العودة إلى وطنه المحتل .

ويقول في رثاء باحثة البادية (١) [نشرت في سنة ١٩١٨م]:

فَالْحَلَقُ فِي الدُّنْيَا سِيرَ	(مَلَكٌ) النَّهْيُ (٢) لَا تَبْعَدِي
كَالرَّوْضِ أَرْجَهُ الرَّهْزِ (٣)	إِنِّي أَرَى لَكَ سِيرَةً
مَنْ فَعَّاشَ مَحْمُودَ الْأَثَرِ	رَبِّي أَبُولُ (٤) النَّاشِئِ
فِي النَّاشِئَاتِ مِنَ الصُّغَرِ	وَسَلَّحْتَ أَنْتِ سَيْلَهُ
لِلْوَطَنِ وَالطَّهَارَةِ وَالْخَفَرِ (٥)	رَبَّنِيهِنَّ عَلَى الْفَضْلِ
نَزَلَتْ بِهَا أَيْ السُّورِ (٦)	وَعَلَى اتِّبَاعِ شَرِيعَةٍ
أَحْيَاءِ أَنْتَى أَوْ ذَكَرِ	فَلَبَّيْتِكُمْ فَضْلٌ عَلَى الْ
بِ وَدَّرُ (حَفْنِي) إِنْ نَشَرِ	لَهُ دَرَكٌ إِنْ نَشَرِ
فِي الْبَدْوِ عَاشَتْ وَالْحَضَرِ (٧)	قَدْ كُنْتَ زَوْجًا طَبَّةً

(١) باحثة البادية : هي السيدة ملك ناصف بنت المرحوم حفنى ناصف بك ، ولدت بالقاهرة سنة ١٨٨٦م وتلقت مبادئ العلوم في مدارس أولية مختلفة ، ثم دخلت المدرسة السنية فنالت الشهادة الابتدائية في سنة ١٩٠٠م ، ثم نالت إجازة التدريس من قسم المعلمات ، ومارست التعليم في مدارس البنات الأميرية ، وتوفيت في سنة ١٩١٨م . وكانت من فضليات الكتابات والبحاث ، بذلت جهداً كبيراً في الدعاية إلى نهضة المرأة المصرية بعد المرحوم قاسم أمين بك ، وكانت تفضل السفر على الحجاب ، ولها مقالات كثيرة طبعت كلها في كتاب سمته (النسائيات) وسلسلة محاضرات ألقتها في إدارة الجريدة التي كان يصدرها حزب الأمة ، وإلى هذه المقالات وتلك المحاضرات يشير حافظ في هذه القصيدة .

(٢) النَّهْيُ : العقل .

(٣) أَرْجَهُ : طيبه .

(٤) أَبُولُها : الأديب حفنى ناصف ، كان مشهوراً بالنثر الأدبي .

(٥) الْخَفَرِ : شدة الحياء .

(٦) الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ .

(٧) يشير بقوله : « في البدو إلخ » ، إلى أنها كانت زوجاً لعبد الستار الباسل بك أحد مشايخ عرب الفيوم . والطبة : الماهرة الحاذقة بعملها .

سَادَتْ عَلَى أَهْلِ الْقُصُوفِ  
غَرِيبَةً فِي عِلْمِهَا  
شَرِيقَةً فِي طَبْعِهَا  
يُنَا تَرَاهَا فِي الطُّرُوفِ  
وَتُرِيكَ حِكْمَةً نَابِغَةً  
فَإِذَا بِهَا فِي مَطْبَخِ  
وَإِذَا بِهَا قَعَدَتْ تَحِيَّ  
فَخَرَّتْ بِوَالِدِهَا ، وَوَا  
بِالْعِلْمِ حَلَّتْ صَدْرَهَا  
فَانْظُرْ شَمَائِلَ فِكْرِهَا  
وَاقْرَأْ (مُحَاضَرَةَ الْجَرِيدِ  
وَارْجِعْ إِلَى مَا أَوْدَعَتْ

ر ؛ وَسَوَدَتْ أَهْلَ الْوَبَرِ (١)  
مَرْمُوقَةً بَيْنَ الْأَسْرَرِ  
تَحْدُورَةً بَيْنَ الْحُجَرِ (٢)  
بِسَ تَخُطُّ آيَاتِ الْعَبَرِ (٣)  
عَرَكَ الْحَوَادِثَ وَاخْتَبَرِ  
تَطْهُو الطَّعَامَ عَلَى قَدَرِ (٤)  
طُ وَتَرْتَضِي وَخَزَ الْإِبَرِ  
لِذْهَا بِحُلِيِّهَا افْتَحَرَ  
لَا بِاللَّالِئِ وَاللُّدُرِ  
بِالْهِ يَوْمَ (الْمَوْثَرِ) (٥)  
سَدَّةً) وَالْمَقَالَاتِ الْفُرَّةِ  
عِنْدَ الْمَجَلَّاتِ الْكُبَرِ

(١) أهل الوبر : هم أهل البادية ؛ لأن بيوتهم من الوبر ، وأهل القصور : أهل المدن .

(٢) مكدورة : غير مكشوفة .

(٣) الطروس : الصحائف التي يكتب فيها .

(٤) على قدر : أى بحساب .

(٥) يريد المؤتمر الإسلامي الذي انعقد في سنة ١٩١١ م ، وتوالت جلساته خمسة أيام ؛ وكان لهذا المؤتمر غرضان : أولهما : النظر في حال المسلمين الاقتصادية والاجتماعية والأدبية . والثاني : الرد على مطالب الأقباط التي طلبوها في مؤتمرهم المنعقد بأسبوط قبل ذلك في ٦ مارس من السنة المذكورة . وكان رئيس المؤتمر الإسلامي المرحوم مصطفى رياض باشا ، وقد ألفت الفقيده محاضرة في هذا المؤتمر تتعلق بشئون المرأة .

ومن شعر حافظ في رثاء الشيخ على يوسف :

تالله ما جهلت فيه مُصِيبَتَهَا  
ولا الَّذِي فَقَدْتُ مِنْ كَاتِبِ الْعَرَبِ (١)  
لكنّها أَلِفْتُ - وَالْأَمْرُ يَحْزُبُهَا -  
فَقَدَ الرِّجَالِ وَمَوْتَ السَّادَةِ النُّجَبِ (٢)  
وَعَلِمَتَهَا اللَّيَالَى أَنْ تُصَابِرَهَا  
فِي الْحَادِثَاتِ وَإِنْ أَمَعَنَّ فِي الْحَرْبِ (٣)  
كَمْ أَرْجَفُوا بَعْدَ مَوْتِ الشَّيْخِ وَارْتَقَبُوا  
مَوْتَ ( الْمُؤَيَّدِ ) فِينَا شَرَّ مَرٍّ تَقَبَّ (٤)  
وإِنْ يَمُتْ تَمُتْ الْأَمَالُ فِي بَلَدٍ  
لَوْلَا ( الْمُؤَيَّدِ ) لَمْ يَنْسَطْ إِلَى طَلَبِ  
صُبَابَةٍ مِنْ رَجَاءٍ بَيْنَ أَضْلَعِنَا  
قَدْ بَاتَ يَرْشَفُ مِنْهَا كُلُّ مُغْتَصَبٍ (٥)  
أَلَمْ يَكُنْ لِيَتِي (مِصْرِي) وَقَدْ دُهِمُوا  
مِنْ سَاسَةِ الْعَرَبِ مِثْلَ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ (٦)  
كَمْ انْتَبَرَتْ فِيهِ أَقْلَامٌ وَكَمْ رُفِعَتْ  
فِيهِ مَنَائِرٌ مِنْ نَظْمٍ وَمِنْ حُطَبٍ

(١) تالله : والله .

(٢) حزية الأمر : اشتد عليه وضغطه ، السادة : جمع سيد ، نجب : جمع نجيب .

(٣) الحرب ( بالتحريك ) : اشتداد الغضب ، تُصَابِرُهَا : تبادُلُهَا الصبر .

(٤) أَرْجَفَ الْقَوْمَ : خَاضُوا فِي الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ عَلَى أَنْ يَوْقِعُوا بَيْنَ النَّاسِ الْأَضْطِرَابَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصِحَّ عَنْدهم شَيْءٌ .

(٥) الصبابة : البقية . إِنْ الْمُؤَيَّدُ بَقِيَ مِنْ رَجَاءٍ وَعِزَاءٍ يَلُودُ بِهَا كُلُّ مَغْصُوبٍ الْحَقِّ .

(٦) الضمير في « يَكُنْ » لِلْمُؤَيَّدِ . وَالْمَعْقِلُ : الْحَصْنُ . وَالْأَشْبُ : الْمَتْنَعُ بِمَا حَوْلَهُ مِنَ السِّيَاحِ وَالسَّلَاحِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : شَجَرُ أَشْبٍ ، أَيْ ذُو شَوْكٍ مُشْتَبِكٍ بِعِضِهِ بَعْضُهُ ، وَالِاسْتِفْهَامُ لِتَقْرِيرِ الْحُكْمِ وَالْوَاقِعِ .

وكان مَيِّدَانِ سَبَقَ لِلْأَلَى (١) غَضِبُوا  
لِلدِّينِ وَالْحَقِّ مِنْ دَائٍ وَمُحْتَسِبِ  
فَكَمْ يَرَاكِ حَكِيمٍ فِي مَشَارِعِهِ

قد التَقَى بِيرَاعِ الْكَاتِبِ الْأَرِبِ (٢)

كان حافظ قوى العاطفة في شعره ، وقد كان شعره ، على عكس مظهره الخارجى ، فقد كان - ظاهرياً - ضحكاً مرحاً يميل للسرور والمداعبات ، لكن أعماقه كانت مليئة بالحزن ، حتى لقد شبهه أحمد أمين في مقدمة ديوانه بأنه : « كالشمعة تضيء وهى تحترق ، أو كالممثل يجيد تمثيل دور الضاحك وهو فى نفسه يذوب خسرات » لذا كان نصف شعره رثاء .

وهو فى شعره الوصفى يجعلنا نتعرف عليه تعرفاً واضحاً ، كما يُطلعنا على بعض جوانب نفسه ، عندما يصف كساءً له ، أو يتحدث عن نادٍ رياضى ، أو عن خزان أسوان حين أُسِّس . . كما يسجل فى قصيدة رائعة خواطره الصادقة بمناسبة حريق ميت غمر سنة ١٩٠٢ ، أو يتحدث عن اللغة العربية بعنوان « اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها » ، فى حفل ببعض المدارس الرائدة ، ومنه قصيدته الشهيرة فى مدرسة فى بورسعيد .

كما نتعرف من شعره على عصره وبعض أحداثه ، وما قام به ، من ذلك قصيدته عن رحلته إلى إيطاليا سنة ١٩٢٣ ، أو دعوته للإحسان ، أو تشجيع جمعية للعميان ، أو الاحتفال بإقامة ملجأ ، أو جمعية للطفل ، ومن أطرفها حديثه عن غلاء الأسعار ، أو الشكوى من الاحتلال الإنجليزى ، ومطلعها :

لقد كان فينا الظلمُ فوضى فُهِدْ بُثْ حواشيه حتى بات ظلماً منظماً

(١) للدين .

(٢) المشار : المناهل ، الواحد مشرع ( يفتح الميم والراء ) . والأرب : البصير الفطن ، يراع : قلم .

حيث يتهكم من الاستعمار ، فكأنه ثبت الظلم بتنظيمه . أو تشجيع مظاهرة نسائية قامت بها نساء مصر في الثورة الوطنية المصرية سنة ١٩١٩ ، وقد تأخر نشرها بالصحف ، فلم تنشر إلا سنة ١٩٢٩ ، وهي قصيدة جميلة . أو تأييده لمشروع إقامة جامعة مصرية ، ونشرت سنة ١٩٠٧ ، أو الاهتمام برعاية الأطفال .

### في رعاية الأطفال :

وما هي ذى قصيدته في رعاية الأطفال التى أنشدها في الحفل الذى أقامته هذه الجمعية في (الأوبرا) في ٨ أبريل سنة ١٩١٠ م :

شَبَحاً أَرَى أُمَ ذَاكَ طَيْفُ خَيَالٍ ؟

لا ، بَلْ فَتَاةٌ بِالْعِرَاءِ حَيَالِي (١)  
أَمَسْتُ بِمَدْرَجَةِ الْخُطُوبِ فَمَا لَهَا

رَاحَ هُنَاكَ وَمَا لَهَا مِنْ وَلِيٍّ (٢)  
حَسْرَى ، تَكَادُ تُعِيدُ فَحْمَةً لَيْلِهَا

نَارًا بِأَنَاتِ ذَكَّيْنِ طَوَالَ (٣)  
مَا خَطْبُهَا ، عَجَبًا ، وَمَا خَطْبِي بِهَا ؟

مَالِي أَشَاطِرُهَا الْوَجِيعَةَ مَالِي (٤)  
دَانِيَتْهَا وَلِصَوْتِهَا فِي مَسْمَعِي

وَقَعُ النَّبَالُ عَطْفَنَ إِثْرٍ نِيَالٍ (٥)

(١) العراء (بفتح العين) : الفضاء الذى لا يستتر فيه شيء ، يستفسر بتعجب عن يراها لضعفها وهزالها .

(٢) مدرجة الخطوب : أى طريق النوائب والمشاكل ، أى ليس لها ولى أمر .

(٣) ذكين : أى توقدن واشتعلن ، وحسرى : حزينه ، فحمة ليلها : سواد ليلها .

(٤) ما خطبها : أى ما شأنها ، وأشاطرها : أشاركها .

(٥) عطفن : رجعن ، دانيتها : قربت منها ، إثر : بعد .

وسألتها : مَنْ أَنْتَ ؟ وهى كأنها  
رَسَمَ على طَلَلٍ مِنَ الْأَطْلالِ (١)  
فَتَمَلَكْتَ جَزَعًا وَقالت : حاملٌ  
لَمْ تَذَرِ طَعَمَ الغَمَضِ مُنْذُ لَيْالٍ  
قد ماتَ والدُها ، وماتت أمُّها  
ومَضَى الحِمَامُ بعمَّها والخال (٢)  
وإلى هُنا حَبَسَ الحَياءَ لِسانها  
وَجَرى البُكاءُ بدمعها الهَطالِ  
فَعَلِمْتُ ما تُخْفى الفَتاةُ ، وإنَّما  
يُخَوِّعُ على أمثالها أمثالِ

### إسلام عمر :

وقد برع في الشعر الإسلامى ، وله قصيدة طويلة عن إسلام عمر بن  
الخطاب يقول فيها :  
رَأَيْتُ فِى الدِّينِ آراءَ مُوقَفَةً  
فَأَنْزَلَ اللهُ قُرْآنًا يُزَكِّيها (١)  
وَكنتُ أَوَّلَ مَنْ قَرَّرتُ بِصُحْبِهِ  
عَيْنُ الحَنِيفَةِ واجتازت أمانِها  
قد كنتُ أَعْدَى أَعادِها فَصَرَّتْ لها  
بِنِعْمَةِ اللهِ حَصْنًا مِنْ أَعادِها (٤)

(١) الرسم : أثر الدار بعد تحطمها . شبه هذه الفتاة برسوم الأطلال في التحول والضلالة .

(٢) الحِمَام : الموت يكسر الحام .

(٣) يزكيها : يعزها ويؤيدها . ويشير بهذا البيت إلى ما كان من عمر -رضى الله عنه- حين كان يرى الرأى  
فينزل به القرآن ، حتى بلغت موافقاته نيقاً وعشرين آية ، منها آية التحريم في الخمر لما قال : « اللهم  
بين لنا في الخمر بيناً شافياً » . ومنها آية الاستئذان في الدخول ، وذلك أنه دخل عليه غلامه ، وكان  
نائماً ، فقال : « اللهم حرم الدخول » فنزلت آية الاستئذان الخ .

(٤) يشير الشاعر بهذا البيت إلى ما عُرف عن عمر من شدته على النبی والمسلمين قبل إسلامه ، ثم ما كان  
منه بعد ذلك من إعزاز الإسلام بدخوله فيه .



خَرَجْتَ تَبْغِي أَذَاهَا فِي ( مُحَمَّدَا )

- (١) وَلِلْحَنِيفَةِ جَبَّارُ يُوَالِيهَا  
فَلَمْ تَكْذُ تَسْمَعُ الْآيَاتِ بِالِغَةِ  
(٢) حَتَّى انْكَفَأَتْ تُنَاوِي مَنْ يُنَاوِيهَا  
سَمِعْتَ ( سُورَةَ طه ) مِنْ مُرْتَلِيهَا  
(٣) فَزَلَزْتُ نِيَّةً قَدْ كُنْتَ تُنَوِيهَا  
وَقُلْتُ فِيهَا مَقَالًا لَا يُطَاوِلُهُ  
(٤) قَوْلُ الْمُحِبِّ الَّذِي قَدْ بَاتَ يُطْرِيهَا  
وَيَوْمَ اسْتَلَمْتَ عَزَّ الْحَقُّ وَارْتَفَعَتْ  
عَنْ كَاهِلِ الدِّينِ أَثْقَالُ يُعَانِيهَا (٥)  
وَصَاحَ فِيهِ ( بِلَالٌ ) صَنِحَةٌ خَشَعَتْ  
لَهَا الْقُلُوبُ وَلَبَّثَ أَمْرَ بَارِيهَا (٦)

(١) بوالبها : يناصرها ، وهو الله تعالى . ويشير الشاعر بهذا البيت والآيات بعده إلى السبب في إسلام عمر ، وذلك أنه خرج في يوم من الأيام بواصل أذاه للنبي ﷺ فلقى به نعيم بن عبد الله وأخبره بإسلام أخته وزوجها سعيد بن زيد ، وعبره بذلك ، فرجع عمر إليهما غاضبا ، وكان عندهما خياب بن الأرت ومعه صحيفة فيها سورة طه يقرئها لهما ، فلما دنا عمر من البيت سمعهم ، وأحسوا هم به ، فاختموا خياب ، ودخل عمر ، فعثر على الصحيفة وقرأ ما فيها ، فأعجب به وأطراه ، ومال قلبه إلى الإسلام ، فقصده إلى النبي ﷺ وأسلم على يديه .

(٢) انكفا : رجع . وتناوى : تناوىء ، أى : تعادى .

(٣) يريد « بالنية » النية التى كان ينويها عمر قبل إسلامه من إلقاء رسول الله ﷺ .

(٤) لا يطاوله : لا يغالبه . وأطراه يطريه : أحسن الثناء عليه وبالح في مدحه ، ومقال : قول .

(٥) الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلى العنق .

(٦) بلال : هو ابن رباح ، وكان مولى لأبي بكر الصديق رضى الله عنه ، اشتراه ثم أعنته ، وكان له خازنا ، ولرسول الله ﷺ مؤذنا ، ومات رحمه الله بدمشق سنة عشرين هجرية . ويشير الشاعر بهذا البيت إلى إظهار المسلمين أمر دينهم بسبب إسلام عمر بعد ما كانوا يخفونه خوفاً من المشركين ، وجهر بلال بالأذان ، باربها : أى باربها .

فَأَنْتَ فِي زَمَنٍ ( الْمُخْتَار ) مُنْجِدُهَا  
وَأَنْتَ فِي زَمَنٍ ( الصَّدِيقِ ) مُنْجِيهَا (١)  
كَمْ اسْتَرَكَ رَسُولُ اللَّهِ مُغْتَبِطًا  
بِحُكْمَةٍ لَكَ عِنْدَ الرَّأْيِ يُلْفِيهَا (٢)

وعن عمر وبيعة أبي بكر يقول :

وَمَوْقِفٍ لَكَ بَعْدَ ( الْمُصْطَفَى ) افْتَرَقَتْ  
فِيهِ الصَّحَابَةُ لَمَّا غَابَ هَادِيهَا (٣)  
بَايَعَتْ فِيهِ ( أَبَا بَكْرٍ ) فَبَايَعَهُ  
عَلَى الْخِلَافَةِ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا  
وَأُطْفِئَتْ فَتْنَةٌ لَوْلَاكَ لَاسْتَعْرَتْ  
بَيْنَ الْقَبَائِلِ وَانْسَابَتْ أَفَاعِيهَا (٤)  
بَاتَ النَّبِيُّ مُسْجَى فِي حَظِيرَتِهِ  
وَأَنْتَ مُسْتَعِرُّ الْأَحْشَاءِ دَامِيهَا (٥)  
يَهِيمُ بَيْنَ عَجِيجِ النَّاسِ فِي دَهْشٍ  
مِنْ نَبَأَةٍ قَدْ سَرَى فِي الْأَرْضِ سَارِيهَا (٦)

(١) يريد بالصديق : أبا بكر أول الخلفاء الراشدين . ويشير بالشطر الثاني من هذا البيت إلى الخلاف الذي سبق مبايعة أبي بكر ، وحسمه عمر يوم السقيفة ، ومناصرته لأبي بكر مدة خلافته ، ويشير الشاعر إلى ذلك بعد ، والمختار هو محمد ﷺ .

(٢) استرك : أصلها استرهك ، أى طلب رأيك ، يلفيها : يهددها .

(٣) يشير إلى اختلاف المسلمين في يوم السقيفة بعد موت النبي ﷺ ، وما كاد يلحقهم من انقسام الكلمة في اختيار خليفة لهم ، وإلى فضل عمر يومها بلحه شعثهم ، وإسراعه إلى مبايعة أبي بكر بالخلافة ، والمصطفى هو الرسول ﷺ .

(٤) استعرت : اتقدت ، أفاهى : ثعابين .

(٥) سحى الميت : مد عليه ثوبه وغطاه به .

(٦) هام يهيم : ذهب على وجهه لا يدري أين يذهب . والمجيج : الصباح ورفع

تَصِيحُ مَنْ قَالَ نَفْسُ الْمُصْطَفَى قُبِضَتْ

عَلَوْتْ هَامَتَهُ بِالسَّيْفِ أَتْرِبَهَا (١)

اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها :

كما اهتم باللغة العربية ، وقال القصيدة التى أشرنا إليها آنفاً ، وعنوانها :  
« اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها » ، التى نشرت فى سنة ١٩٠٣ م ،  
ومنها :

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَأَتَمَمْتُ حَصَاتِي

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسَبْتُ حَيَاتِي (٢)

رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي

عَقَمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي (٣)

وَلَدْتُ وَلَنَا لَمْ أَجِدْ لِعَرَائِسِي

رَجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَدْتُ بَنَاتِي (٤)

= الصوت . والنبأ : الصوت الخفى . ويريد وفاة النبى ﷺ . ويشير بهذا البيت والأبيات الخمسة بعده إلى ما تولى الناس وعمر معهم من الدهش بوفاة النبى ﷺ حتى إن عمر وقف بينهم يذّدهم بقطع رأس كل من يقول : « مات محمد » حتى جاءهم أبو بكر ، فخطبهم خطبة ذكرهم فيها بقوله تعالى : ( وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ) الآية ، فعادوا إلى صوابهم .

(١) الهامة : الرأس .

(٢) رجعت لنفسى : أى تأملت . والحصاة : الرأى والعقل . واحتسبت حياتى : عدتها عند الله فيها يدخر . يقول على لسان اللغة العربية : إننى عدت إلى نفسى وفكرت فيها آل إليه أمرى ، فأسأت الظن بمقدرتى ، وكنت أصبّ ما رمونى به من القصور . وناديت الناطقين بى أن ينصرونى فلم أجِد منهم سميّاً ، فادخرت حياتى عند الله .

(٣) العداة : الأعداء . يقول : اتهمونى بأنى لا ألد على حين أنى فى ريعان شبابه . وليتنى كنت كما قالوا فلا يميزننى قولهم . وكنى بالعقم هنا عن ضيق اللغة وجودها .

(٤) يريد « بالعرائس » : الألفاظ المجلوة الحسنة . ووَاد البنت : دلفها حية ، أكفاء بسكون الكاف جمع كفاء .

- وسعتُ كتابَ الله لَفْظًا وغايةً  
وما ضفقتُ عن أيِّ به وعظات (١)  
فكيف أضيّقُ اليومَ عن وَصَفِ آلَةٍ  
وتنسّقُ أسماءَ المُخترَعاتِ ؟  
وأسمَعُ للكتابِ فى مضرَ ضجّةً  
فأعلمُ أنّ الصّائحينَ نُعاني (٢)  
أَيُّجُرّنى قومي - عفا الله عَنْهُمْ -  
إلى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُؤَاةِ (٣)  
سَرَتْ لَوْتَةُ الإفرنجِ فيها كما سَرَى  
لُعابُ الأفاعى فى مَسيلِ فُرَاتِ (٤)  
فجاءتْ كُتُوبُ ضَمٍّ سَبْعِينَ رُفْعَةً  
مُشَكَّلَةَ الألوَانِ مُتَخَلِّفَاتِ  
إلى مَعَشَرَ الكُتَابِ والجَمْعِ حافلٍ  
بَسَطْتُ رِجائى بَعْدَ بَسْطِ شَكَائى (٥)  
فإِذَا حَيَاةٌ تَبَعْتُ المَيِّتَ فى البَلَى  
وَتُبِّتُ فى تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفائى (٦)  
وإِذَا مَمَاتَ لا قِيَامَةَ بَعْدَهُ  
مَمَاتُ لِعَمْرِى لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتِ (٧)

- (١) الأي : جمع آية . وكتاب الله : القرآن الكريم .  
(٢) ضجة : صوت مرتفع ، نُعاة : جمع ناع ، وهو المخبر بالموت ، كآذٍ يغير بموت اللغة العربية .  
(٣) أى : يتكوننى إلى لغة ضعيفة فيها عامية وألفاظ أجنبية .  
(٤) لوتة بضم اللام عدم الإيابة ، ولعاب الأفاعى (الثعابين) : سمومها ، والفرات : الماء العذب .  
(٥) الشكاة : الشكوى ، بسطت رجائى : عرضت أمل فى الحفاظ على اللغة العربية .  
(٦) البلى : الموت ، تبعث : تحيى ، الرموس جمع رمس : القبور ، والرفات ما تكسر ويُفنى ، أى : بقايا الميت .  
(٧) قِيامة : تبعثُ وعودة للحياة . لم يقس بممات : ليس مثله موت آخر .

### مدرسة البنات ببورسعيد :

وله قصيدة عنوانها مدرسة البنات ببورسعيد، أنشدها في حفل أقيم  
ببورسعيد في ١٩ مايو سنة ١٩١٠ م لإعانة تلك المدرسة :

كَمْ ذا يَكْبِيدُ عاشقٌ وَيُلاقِي  
إِنِّي لَأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً فِي حُبِّ مِضْرٍ كَثِيرَةِ الْعُشَاقِ  
لَهْفَى عَلَيْكَ مَتَى أَرَاكَ طَلِيقَةً يَا مِضْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنْ الْأَطْوَاقِ (١)  
كَلَفْتُ بِمُحَمَّدٍ الْخِلَالَ مُتَمِّمٍ كَرِيمٍ حِمَاكِ شَعْبٌ رَاقِي  
إِنِّي لَتُطْرِئُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً بِالْيَذْلِ بَيْنَ يَدَيْكَ وَالْإِنْفَاقِ (٢)  
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقِي (٣)  
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ

### الشكوى في شعره :

وقد كثرت الشكوى في شعره ، ومن ذلك قصائده :

إلى آدم أبي البشر ، وحسرة على ما فات .

وحين مرّ بدليل كان يقيم فيها وسط مزارع في الجيزة ، وقد قضى فيها  
بعض أيام شبابه ، فلما مرّ بها تحركت الذكريات في نفسه حينئذ . كما كثرت  
شعره الذي كتبه ، وهو في السودان ، متشوقاً لمصر ، شاكياً عما هو فيه .

(١) الأطواق : جمع طوق ، وهو الجهد والطاقة ، صبابه : حب

(٢) الكلف (بفتح الكاف وكسر اللام) : الشديد الحب للشئ ، والخلال الصفات ، متيم : محب .

(٣) أوبة : عودة ورجوع ، تلاقى : لقاء .

وحين مرض ذات يوم فلم يَزُرُهُ أَحَدٌ أنشد قائلاً :

مرضنا فما عادنا عائد      ولا قيل أين الفتى الألعى (١)  
ولا حَنّ طرسي إلى كاتب      ولا خفّ لفظ على مَسْمَعِ (٢)  
سكتنا فعز علينا السكوت      وهان الكلام على المدعى

كما كان يهتم بالفقراء ، وعمل الخير ، وفي ذلك يقول :

إِنِّي أَرَى فَقَرَاءَ كُمْ فِي حَاجَةٍ      - لو تَعْلَمُونَ - لِقَائِلِ فَعَالٍ  
فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ      مَيِّدَانُ سَبَقِ لِلْجَوَادِ النَّالِ (٣)  
وَالْمُحْسِنُونَ لَهُمْ عَلَى إِحْسَانِهِمْ      يَوْمَ الْإِثَابَةِ عَشْرَةُ الْأَمْثَالِ (٤)  
وَجَزَاءُ رَبِّ الْمُحْسِنِينَ يَجِلُّ عَنْ      عَدِّ وَعَنْ وَزْنِ وَعَنْ مَكْيَالِ (٥)

### شعرة المسرحى :

حاول حافظ إبراهيم أن يكتب المسرحية الشعرية ، وهى مسرحية شعرية وطنية تسجل الموقف الخالد المتجدد بين الشعوب الضعيفة والاستعمار ، حيث يتصور وجود جريح من أهل ( بيروت ) هو وامراته ، مشيراً إلى حادث وقع سنة ١٩١٢ ، اعتدى فيه الإيطاليون على مدينة ( بيروت ) .

وهذه المحاولة المحدودة من الأدب التمثيلي تكاد تكون الوحيدة من شعر حافظ فى هذا الفن ، لأنه ليس شاعراً مسرحياً كما هو الحال عند أمير الشعراء أحمد شوقي ، الذى جمع بين القصيدة والمسرحية الشعرية .

(١) الألعى : الذكى ، عادنا عائد : زارنا زائر .

(٢) طرسي : الصحيفة . والمسمع : الأذن والسمع .

(٣) الجواد : الكريم ، والنال : كثير العطاء .

(٤) الإثابة : الجزاء ، يشيراً إلى قوله تعالى : ﴿ من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ﴾ .

(٥) يجِلُّ : يكثر ويعظم ، ورب المحسنين : الله تعالى .

وهذا الجزء الذى اخترته لك يصور حوارًا بين الجريح العربى اللبنانى ، وزوجته ليلى . وقد وردت فى الديوان تحت عنوان ، منظومة تمثيلية قالها الشاعر عقب ضرب الأسطول الطليانى لمدينة بيروت انتقامًا من الأتراك ؛ وذلك فى عهد نشوب الحرب الطرابلسية التى وقعت بين الإيطاليين والترك فى سنة ١٩١٢ م . وقد فرض الشاعر هذه الرواية بين جريح من أهل بيروت ، وزوج له اسمها ( ليلى ) ، وطبيب ، ورجل عربى .

### الجريح :

يُرْجَى ولا أنا مَيِّثُ  
و ( هَانَا ) قَدْ قَضَيْتُ (١)  
لَا رُمِيْتُ رَمِيْتُ  
مَشَى إِلَى مَشَيْتُ  
لَدُسْتُهِ وَبَغَيْتُ  
مُنَازَلْتُ مَا أَتَقَيْتُ  
لَوْ بَانَ لى لَأَشْتَقَيْتُ (٢)  
على الحَيَاةِ بَكَيْتُ  
مَنْ مَضَرَعَى إِنْ شَكَوْتُ (٣)  
( بَيَّرْتُ ) أَنَّى سَلَوْتُ (٤)  
فِيهَا وَفِيكَ صَبَوْتُ (٥)

( لَيْلَى ) مَا أَنَا حَيٌّ  
لَمْ أَقْضِ حَقَّ بِلَادِي  
شَفَيْتُ نَفْسِي لَوْ أَنِّي  
( بَيَّرْتُ ) لَوْ أَنَّ خَصَمَاءَ  
أَوْ دَاسَ أَرْصَكَ بَاغٍ  
أَوْ حَلَّ فِيكَ عَدُوٌّ  
لَكِنْ رَمَاكَ جَبَانٌ  
( لَيْلَى ) لَا تَحْسِينِي  
وَلَا تَظُنِّي شَكَاتِي  
وَلَا يُخَيِّفَنَّكَ ذِكْرِي  
( بَيَّرْتُ ) مَهْدُ غَرَامِي

(١) قضيت : مت .

(٢) اشتفى : أخذ بآفه فشفى بذلك نفسه .

(٣) الشكاة : الشكوى .

(٤) أى : لا تخشى ياليلاي من سلوتي إياك حينها أذكر بيروت ، فكلاكما فى الحب عندى سواء ، كما يتبين ذلك من الأبيات الآتية .

(٥) صبا : مال ، أى : إن شوقى وغرامى وميل فىك وفيها .

جَرَزْتُ ذَيْلَ شَبَابِي      لَهَوًا      وفيها جَرَيْتُ  
 فِيهَا عَرَفْتُكَ طِفْلًا      وَمِنْ هَوَاكِ انْتَشَيْتُ (١)  
 وَمِنْ عُيُونِ رُبَاهَا      وَعَذَّبَ فِيكَ ارْتَوَيْتُ (٢)  
 فِيهَا ( لَيْلَى ) كِنَاسٌ      وَلِي مِنَ الْعَزِّ بَيْتُ (٣)  
 فِيهَا بَنَى لِي مَجْدًا      أَوَائِلِي وَبَتَّيْتُ  
 ( لَيْلَى ) ! سَرَاجُ حَيَاتِي      خَبَا فَمَا فِيهِ زَيْتُ (٤)  
 قَدْ أَطْفَأْتُهُ كُورَاتُ      مَا مِنْ لَظَاهُنَّ قَوْتُ (٥)  
 رَمَى بَيْنَ بَغَاةٍ      أَصَبْتَنِي فَتَوَيْتُ ! (٦)

ليلى :

لَوْ تَفْتَدِي بِحَيَاتِي      مَنْ الرَّدَى لَفَدَيْتُ !  
 وَلَوْ وَقَاكِ وَفَى      بِمُهْجَةٍ لَوَقَيْتُ !  
 إِنْ عَشِيتِ أَوْ مِتْ إِنْئِي      كَمَا نَوَيْتِ نَوَيْتُ (٧)

الجريح :

( لَيْلَى ) عِيشِي وَقَرِّي      إِذَا الْحِمَامُ دَعَانِي  
 ( لَيْلَى ) سَاعَاتُ عُمْرِي      مَعْدُودَةٌ بِالثَّنَوَانِي

(١) انتشيت : سكرت .

(٢) الربا : ما ارتفع من الأرض ؛ الواحدة ربوة . وعذب فيك ، أى هربك العذب .

(٣) الكناس : بيت الظبي الذى يأوى إليه .

(٤) خبا : خمد وطفئ .

(٥) يريد « بالكرات » قذائف المدافع المعروفة بالقنابل . واللظى : النار ، أو لهبها . والفوت : الانفلات .

(٦) تويت : أى هلكت ، والأصل فى الفعل توى كسر الواو ، وقد جاء فى هذا البيت مفتوح الواو على لغة طبيىء .

(٧) كما نويت نويت : أى أنى جعلت حياتى وموتى تبعاً لحياتك وموتك .



فَكَفِّفِي مَنْ دُمُوع      تَفْرِى حُشَّاشَةً فَانِي (١)  
وَمَهْدِي لِي قَبْرًا      عَلَى ذُرَا ( لُبْنَانِ )  
ثُمَّ اكْتُبِي فَوْقَ لَوْح      لِكُلِّ قَاصٍ وَدَانِي :  
هُنَا الَّذِي مَاتَ غَدْرًا      هُنَا فَكِي الْفَتِيَانِ

### تقدير الأدباء له :

وتقديرًا لشعره ولمنزلته الشعرية أقام له بعض أدباء الغرب مأدبة لتكريمه  
هو ، وشوقي ، ومطران ، فقال سنة ١٩٢٨ :

قد قرأناكم فهشَّتْ نُهَانَا (٢)      فاقتبسنا نورًا يضيء السبيل  
فاقرءونا ومن لنا أن تصيخوا      بين أفكارنا شعاعاً ضئيلاً

وما زال الدراسون ومحبو الشعر يكرمون « حافظ إبراهيم » إلى أن لقي ربه  
سنة ١٩٣٢ . وبقي شعره حيًّا في ديوانه ، وفي أعماله الأدبية مثل : ترجمة  
البؤساء لفكتور هوجو . ومثل قصة : ليالى سطيح . رَجَمَ الله الفقيد  
وأدخله فسيح جناته جزاء ما قدَّم لبلده وأُمته .

(١) تفرى : تقطع . والحشاشة : بقية الروح في المريض .

(٢) هشَّتْ نُهَانَا : انشرفت عقولنا سرورًا .

## المراجع

- ١ - إبراهيم المازنى ، شعر حافظ .
- ٢ - أحمد هيكل ، تطور الأدب الحديث فى مصر .
- ٣ - حافظ إبراهيم ، ليلى سطيح .
- ٤ - ديوان حافظ إبراهيم .
- ٥ - ظه حسين ، حافظ وشوقى .
- ٦ - عباس محمود العقاد ، شعراء مصر وبيئاتهم فى الجيل الماضى .
- ٧ - عمر الدسوقي ، فى الأدب الحديث .
- ٨ - مجلة فصول - عددان خاصان عن حافظ وشوقى .
- ٩ - مقدمة ديوان حافظ لأحمد أمين .



## مشاهير الشعراء العرب

### للناشئين والشباب

يسر الدار المصرية اللبنانية أن تقدم للشباب والناشئين هذه المجموعة من

أعلام الشعر العربي ، الذين عاشوا في عصور وبيئات مختلفة ، وتركوا

لنا بصمات واضحة في مسيرة الشعر العربي . يقدم كل

كتاب من هذه السلسلة ترجمة موجزة ووافية للشاعر وعصره ،

والتيارات الأدبية التي أثرت في شعره ، كما يلقي الضوء على

جوانبه السياسية والاجتماعية والثقافية ، مع الإلمام بسمات

كل شاعر والتعريف بالبيئة التي نشأ فيها ، والمدرسة

الشعرية التي يمثلها أو الاتجاه الشعري الذي ينسج

على منواله ، مع وضع نماذج ومختارات من شعره .

لقد تم اختيار هذه المجموعة من الشعراء المطبوعين المبدعين

على أيدي مجموعة من الكُتّاب المتخصصين في هذا المجال

- وجدير بكل شاب أن يلم بحياتهم ، وشعرهم الجيد

الراقي الرفيع الذي يتغلغل

في النفوس ويهز

الوجدان .

2.786

09

نوف

ح

Bibliotheca Alexandrina



0261195

تصميم ورسوم

محمد حسي